

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی

۱۷۲

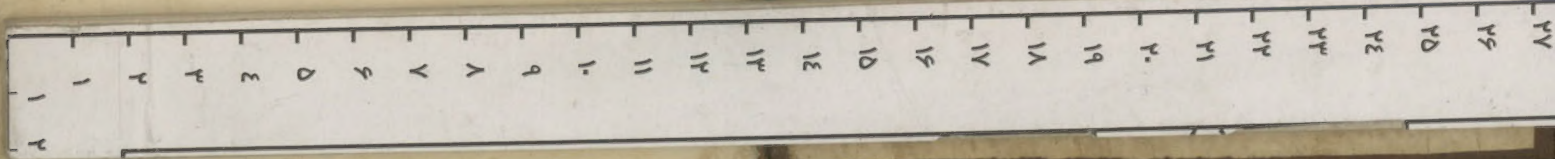




۱۷۲۸۹  
۴۰۸۴۵۴

هذا کتاب الشذور الربی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	کتاب	شذور الذهب	مؤلف	البرکات علی بن موسی حکیم اندلسی
	مترجم		شماره قفسه	۱۷۲۸۹
جمهوری ایران		شماره ثبت کتاب		
۲۰۸۴۵۴				



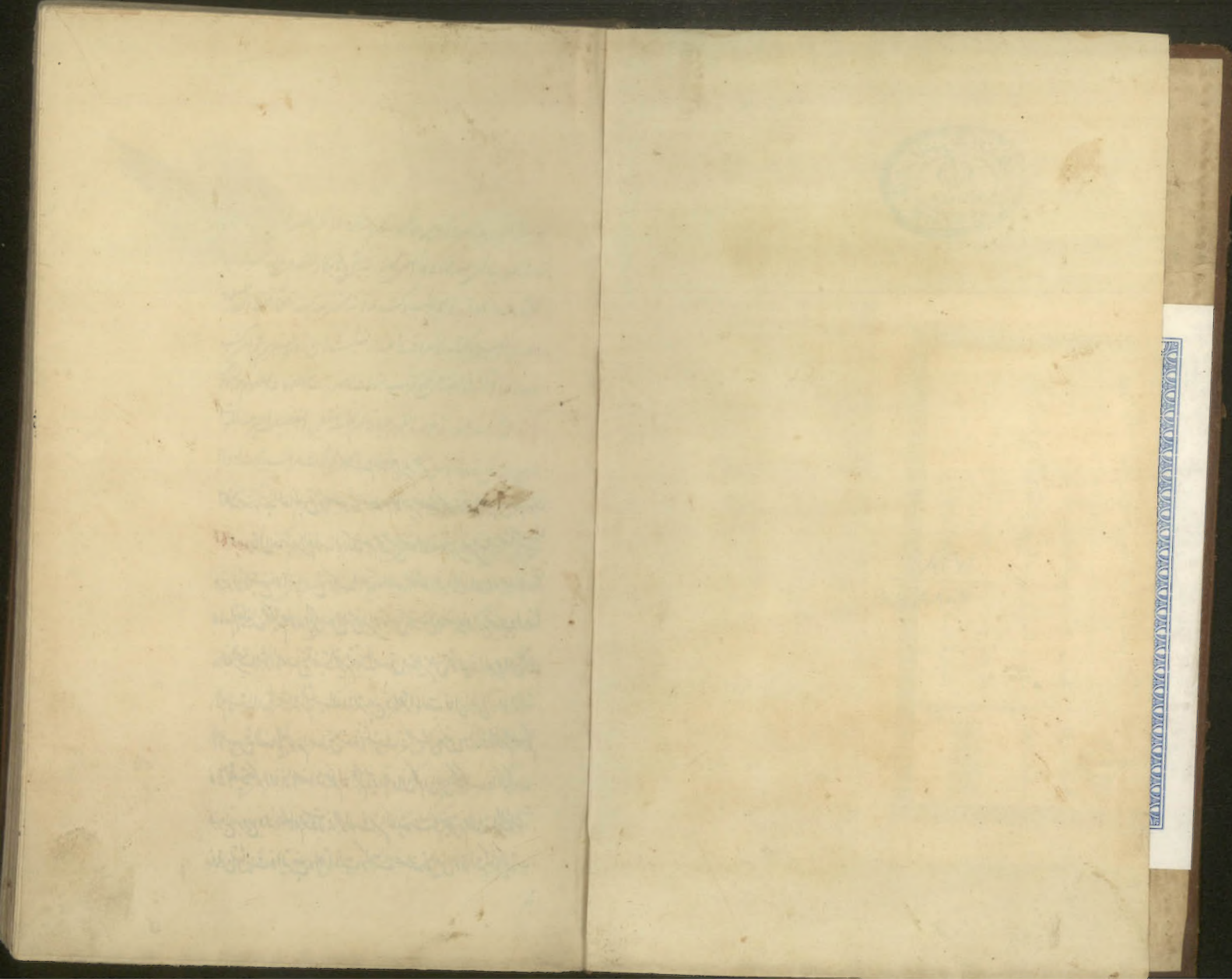


۱۷۲۸۹  
۲۰۸۴۵۴

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	کتاب	شذورالذهب
مؤلف	ابوالحسن علی بن موسی حکیم اندلسی	مترجم
شماره قفسه	۱۷۲۸۹	شماره ثبت کتاب
		۲۰۸۴۵۴









۴۱۹

ل  
ع  
ل  
ع  
ل

ع

















والأول

والتحفة الأولى

اللون

ایضا البیاض

لے















بنامک را باین هر دو لایحه **الکواضی العذال** در بر نفس اندر و ناما قلت  
 لان طبعه الدائم المحسن الرابعه و انا بعد بر طبعه و طبعه الدائم المحسن  
 و بقیه فاعلم ذلك لان کبریت هوات ککبریت هو جوهر هو دانی فذله بسبب  
 الغرله الخالبه علیه العاقله و حق العذر بر المرد **وقوله** نرفع بهی لان الروح  
 ایضا دان کان بهی بنظر فانه هو الخیر بهی فمعرضه هو فی طبعه و بقیه کما  
 فیر فی وصفه هو الخیر و فی آخر الاربع و سبع یصح الترتیب و یصح اللقب کما  
 فی اصل الحجب و هو ان المذبح منها روح و هو ماده و هذه الدرجه غیره بر ربه  
 الاطوسیه و هراقی تولد فی ککبریته غیرت بطریقین اسبغ و فاذ اترابع  
 الکدر الدانی فاعلم و انما یستند هو اما و الحجب فی ولاده جنین مبارک میمون  
 و غلام مبارک تر بر نفس بر بنا در اسع التمام است فی الانی عشر و لهذا قلت **جیدا**  
 لوارایت عشر ستمه بجهت اوصاف الکبر المبارک و هو انشع الذریر للفتار  
 لا یبارب عدو ولا یزبب امیران ولا یهابها کسیر الاکسیر الا هو و هم اهل ذلت  
 یطعن لهما طعنه کثره جود خبر یطعن لهما خبر کبر ایز و یطعن بنامک صوره کینه اندر  
 لهذا هو الحق صابر بارز اذ قلت ان ما یذکره الطاهر و یدخله الاحام و یستلم  
 انما یستند و یرس بر اسر بارک و فی الاالبین و احکام و لیکن حکام بحاجه و صده فوق  
 قبه قد طلعت بخلاف احکام کثر صانع الترتیب و حکم لکان احکام و یستند با و کون  
 منعقا و سطره حکم می طریقی فمضه العقبه و هیته الترتیب بارزه لیکن لواء نظر ان  
 حق

حقنا فیهم و ان احکام و نظر ککبریته بنو کثیر لان طبعه جزء اوله و یجب الانظر  
 ما کبریت را و بقیه ثبوت را و هو کما قلت بر الموالید احکام و لکن هیته احکامه  
 بالفتن و جوار احکام فیر فی صدره اوله و یستند و ترینه و در ربه طبعه الیق  
 تو جد فی بقیه تیسر کفر جزیره الاندلس فان لم یفهم بالکمال بنجره فست فی جبل  
 معتدل با برض فیکر لهما انما کوسبا و بنجره آدم و لازیک علی ذی امانا  
 فست اولم یفهم فذکر الاصل و اصل و هو طبعه بنات النور و استخرج  
 مولود کسند و اذ قل احکام لکن لراست ان لردت ملکا لایق و یطعنک علی  
 فرائین اهل الدینا یوسبج ایز و فی راسک و یستند احکام بنار شل بارک  
 سوا ذلک ترینه علیها و ذلک مده انحرشیر کاسیلا و نهار انما لکان ان کون  
 خلی بر وجود الغرله ان و بعد لفرسته و فاعلم ان الککبریه و حکایت  
 ان کما کان امیرا قاید اعنه لولایه سلطان من الدوله ان تاسم طبعه طبعه ککبر  
 یل القصر و بعد و ترک فاستم الغرله و الین الوقت فیر بر اسم فاعلم  
 ان اخره فقل فانه فی سابع یوم و کان قد حجب و امیران لا یصل علیه حیدر  
 و دین ان یخرج و کان ان الککبریه صدق و ندله لم یبر حیدر و کسافه و اعد  
 فلما اقدم سال فینه فیدر ما یحتاج انما فیه علیه ان الککبریه و و خلی الدلاله علیه  
 فوبده ملحق صریحا و اذ الککبریه و فوبده برید و اذ ابرع طبعه مفتوحه انفس  
 و دوا هر اللون فحجب بر ذلک حجب ککبریته فانه ملک ذلک الدوا و اقامه

هذا كثر من سكر اولاد من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره كما في هذا الموضع  
 انما يتحقق الله وانما تارة فافهم هذه القصة وانما في صدر **فقلت** فافهم من  
 فقلت انما كثر من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره كما في هذا الموضع  
 الابرز فيها معادون **قال** ان هذا الارض ارض الله رضة التي يرضون فيها هم  
 انفسهم ففهم انهم في الارض انما كثر من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره  
 وعلو من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره كما في هذا الموضع  
 ان لثنا كثر من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره كما في هذا الموضع  
 لان الله تبارك وتعالى مكرمهم واهل رطبه وكملة علم انهم في الارض انما كثر من سكر  
 انفسهم ففهم انهم في الارض انما كثر من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره  
 مراد في الاشياء وارضها واهلها **قلت** سلاي في ارضه احيائها حتى هذا  
 الارض الموات التي لا تملك ولا تملك ولا تملك ولا تملك ولا تملك ولا تملك ولا تملك  
 قد انفق عليه ارايس الحكماء في تفسيره في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره  
 من الاشياء الذرية واهلها **قلت** مراد من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره  
 وكذا انما في الله كثر من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره  
 فافهم ذلك **قلت** فافهم من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره  
 من الاشياء الذرية واهلها **قلت** مراد من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره  
 كان باقر الرضا تحت سكر اولاد من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره كما في هذا الموضع

الفر

الذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره كما في هذا الموضع  
 وكثر من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره كما في هذا الموضع  
 ان قالوا سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره كما في هذا الموضع  
 انما كثر من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره كما في هذا الموضع  
 وعلو من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره كما في هذا الموضع  
 ان لثنا كثر من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره كما في هذا الموضع  
 لان الله تبارك وتعالى مكرمهم واهل رطبه وكملة علم انهم في الارض انما كثر من سكر  
 انفسهم ففهم انهم في الارض انما كثر من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره  
 مراد في الاشياء وارضها واهلها **قلت** سلاي في ارضه احيائها حتى هذا  
 الارض الموات التي لا تملك ولا تملك ولا تملك ولا تملك ولا تملك ولا تملك ولا تملك  
 قد انفق عليه ارايس الحكماء في تفسيره في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره  
 من الاشياء الذرية واهلها **قلت** مراد من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره  
 وكذا انما في الله كثر من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره  
 فافهم ذلك **قلت** فافهم من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره  
 من الاشياء الذرية واهلها **قلت** مراد من سكر في ذي من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره  
 كان باقر الرضا تحت سكر اولاد من غير ان يكونوا كان فقه في تفسيره كما في هذا الموضع

















انما ان يسكنوا باجاءها فاعلم ان هذه هي الحقيقة  
 فيهم الاجساد الناقصة المظهرة بالهذه المذكورة وقولنا وانما لو فادخ  
 فان دهر حجر الكرم او الطبع على صفائح الاجساد الوسخة وجعل بعضها على  
 بعض في طين او فخار او مونة في الدس كما لو سجدت في تراب الارض  
 والنظرون يخرج في غاية النقاء اذا انظر عليها كما قد نذكره للرب  
 قائم الخلد وفيه اسرار عظيمة ذكرنا تدرج به الى طريق الحق وقوله في الله  
 ثم وادقبت النفس **الاجساد** اسرارها في تفصيلها فانه في بعض  
 في الاراد ووعود المخلوقات في حركات النفس والاشباح والبرق والبرق  
 المولدة لبعض في طين الارض لان كل واحد من هذه الاشياء في الارض  
 تغلب عليه الطبيعة واما شجراتها فلا تغلب عليها الا كغلبة الارض عليها فكل  
 ارض كغلبة فان كانت ارض رطبة فاستجاب جميع شجرها الى انما  
 ارضها ساسا في هذه الاشياء جميع حقا في الحقيقة وقولنا ان  
 بعض بعضها **ان** هذه الفروع المذكورة فيها قوت فعاله وهو المذكور  
 منفعة هذه الفروع في بعضها والخراب في وقوع الحاد والبرق والبرق  
 بقوة يستمر لها قدر مراد وندرة هذه القدر في الارض ان في حقا في  
 عالم الحقيقة في صورته في اظهره واهتمر في الحقيقة في عالم الحقيقة  
 ايضا حقا في غاية شدة الوارد لها فروع متصل به في العدم في قصوى

فانه الحكيم منها فاعلم ان هذه هي الحقيقة  
 فيهم الاجساد الناقصة المظهرة بالهذه المذكورة وقولنا وانما لو فادخ  
 فان دهر حجر الكرم او الطبع على صفائح الاجساد الوسخة وجعل بعضها على  
 بعض في طين او فخار او مونة في الدس كما لو سجدت في تراب الارض  
 والنظرون يخرج في غاية النقاء اذا انظر عليها كما قد نذكره للرب  
 قائم الخلد وفيه اسرار عظيمة ذكرنا تدرج به الى طريق الحق وقوله في الله  
 ثم وادقبت النفس **الاجساد** اسرارها في تفصيلها فانه في بعض  
 في الاراد ووعود المخلوقات في حركات النفس والاشباح والبرق والبرق  
 المولدة لبعض في طين الارض لان كل واحد من هذه الاشياء في الارض  
 تغلب عليه الطبيعة واما شجراتها فلا تغلب عليها الا كغلبة الارض عليها فكل  
 ارض كغلبة فان كانت ارض رطبة فاستجاب جميع شجرها الى انما  
 ارضها ساسا في هذه الاشياء جميع حقا في الحقيقة وقولنا ان  
 بعض بعضها **ان** هذه الفروع المذكورة فيها قوت فعاله وهو المذكور  
 منفعة هذه الفروع في بعضها والخراب في وقوع الحاد والبرق والبرق  
 بقوة يستمر لها قدر مراد وندرة هذه القدر في الارض ان في حقا في  
 عالم الحقيقة في صورته في اظهره واهتمر في الحقيقة في عالم الحقيقة  
 ايضا حقا في غاية شدة الوارد لها فروع متصل به في العدم في قصوى

و قوله









ونفسه تصغيره ونحوه ونحوه والفرق بينهما وكلاهما في هذه الأنواع لا يخرج  
 عن القدر الطبيعي فالأكثر حيث هو لا يخرج إلا عن هذه الاعمال فالتكرار الذي  
 هناك ولا ينفصل بالعلم غير ما في كتب حدك ان طهر الله في تدبير الكسيرة  
 على الامر بطريق غير الكسيرة في قوله ونحوه والبره وهذه كسيرة من  
 تدبير الله في هذه الاعمال ونحوه بها بل كلها واحدة القوي  
 كلها اليها **م** ان تقوم اصطلاحا كتمان ما قبل التدبير وما بعده فاما  
 ما قبل التدبير فهو استخراج المادة وتقسيمها بقول الترتيب الاول الذي  
 هو الترتيب الاول والآخر الترتيب الثاني الذي هو استخراج سائر الخلق وتقسيمه  
 وكيفية الطرح والالتقاء ولورثته وما يتعلق بذوب الاجساد وصناعة  
 اسبغ وما في علم الطرح من الكسيرة والاحتلال بعلمهم ان الوجه بالأكبر  
 على الطبقة والبره في قوله لا يخرج عليه علم ما قبل التدبير والمجوزات هي هذه الاول  
 خلقه كانه وان ملج بعضهم بشر منها فهو في غاية البعد لانه هو الباب  
 والفتح والكرة التي تترصد منها الى باب مدنية القوم والماكن فنورهم  
 وذخايرهم والماكن هو اول التدبير وخفوه لانه عرف الطالب  
 بقوة مدته المحرور وان يدبره فانه يطاوعه في الانفعال لما ذكر  
 في التدبير بعد المبدأ او خفاء هذه الكمال اما الى زوال الخفاء في المحرور  
 لغير يقين به واما الى اثبات عليه ولا تنفع له به واما الى محرام

٩٠

البحث في فكره الوصول واما الترتيب في الاعمال عليه واما ان يفتح له  
 باب الخلق فيدخل فيمكن سبيله الى الوصول وبالحج اذا انظر هذا المبدأ  
 بحسب العلم اليقيني بالحق والبره الى المبدأ المعلوم بقوله ان كنت  
 تنفي القوم بالانتم فرب الرب في البره وفي المعلوم ان لا انظر الى كل  
 عنده الرب في معلوما والبره معروفا لان الرب في المعلوم ليس في الرب في  
 ودين القوم ليس كدين العاصه ووصفت الدين حيث ثبت وليد  
 وها هنا صاهاها من حيث كماله والبره والبره في الرب في لونه  
 كالماء يهد من الميزان **م** ان هذه البره والرب في لونه لا يهد  
 الا من منه منساجية والبره المعلوم لما هو في استخراج الدين والماء المحرور  
 وهذا التدبير هو قسم الاول من العبادات في الدين هو الترتيب الثاني وهو  
 من خلقه شيئا مدبره بوجه من خلقه في الداساخ والاداران كلها وهي  
 الرماذ الذي هو الكسيرة والماء والآخر والكسيرة الاحمر الذي هو الجود  
**قال** هو من اوسر من كسيرة تدبره في تدبيره الله في مطلق  
 المصنف ثم قد مر في ذلك اسم نصف المطلق في الرماذ سانا ما اشارته  
 فنوسا به ان قد مر في تدبيره الله في مطلق المصنف ثم قد مر في  
 احد الجود بغير احد المعلوم لانه اذا لم يهدم ببعض اجزائها وتقسيمها  
 فلا فائدة فيها وتسم اثنين نصف المطلق هو الرماذ وهو هو في تدبيره











الاول والى ان خلق الاول وهذه الرطوبة في الماء بسيطة فصارت كالماء  
 غليظا لم يصب منه كون بالبقية والاشياء موصولة **والثاني** في ان الله في خلقه صور  
 الانواع وبقاؤه من الحيوان والنبات فهو الماء المركب للبلد في كل رطوبة  
 يخرج بالدم وكذلك المعدن وكذلك النبات وان كان في هذه  
 الصور جميعا ان الماء هو الروح وهو البصر اهل سواه كان مطلقا او مقبلا  
 وقالوا لا يقدر روح جسم غيره فيكونا معا فيكون ابد ذلك فيكون  
 في الوصل الثاني بان المعدن لا يكون الا من روحه وكذلك الانسان والحيوان  
 من روحه وخصه والروح مقدم على جسمه وانما يحيد في الجسم **والثالث**  
 ان الروح مفصلة في ذاتها لانها عالم الارواح والمطابق وانما يحصل  
 لها التقيد بغير الاتصال بغير الارواح عالم والارواح عالم والارواح  
 مقدمة على الاربعة وسبقها بالاسباب وهر سابقه في الوجود وبما جعله  
 فالروح عند اجساد البهائم والارواح كان سببا لوجوده وصورة اجسامه  
 وهذا من سبب القدره جميعا وانما في القدرين والماترين **والارواح**  
 المحنوية القائمة بالذات المتصلة بالصفات فذلك فيض الله ومنه رايه  
 والحرارة في جسمه من خارج وما يخلق في سبب كماله والبطيخة لا يدركها  
 الا هو وهو قول بعضه في ذلك نصح ان الرطوبة مطلقا في الكليات

روح الشايف

الحرارة وهو من رطوبة خارجة عن الجسم في جميع ذوات الاشياء يقال  
 لها حية فاقسم ذلك لقوة اسع وجهر واشم والذوق والحس والادراك  
 والاعتقاد والاشبه بهذا كلها معان متعلقة بالجسم حية قائمة بذات شئ اذا  
 علمت بذلك فاعلم ان الروح هي هذه البصيرة الخارجة عن الماء والارواح التي  
 سبب حياتها ونموها وازدهارها موجب لها من بعض القوى ومقتضى لبعضها  
 فلا بد من كل واحد بطريقه فاعلم ان في ذلك الجسم والارواح متصلة في ذاتها  
 لكونها منسوبة والنفوس فليكن **الان** في **النفوس** بعد ان قال الله تبارك وتعالى  
 اذ هو تكليم لطفه في تعليم الذر لا يتقيد بزمان ولا مكان ولا غير علمه  
 متعلق بزمانه في رتب الاسماء وحججه ذلك **والثاني** في ان الله في خلقه صور  
 ويرجع الاقوال وهو لم يشر اليها ولم يشر اليها ولم يشر اليها **والثالث**  
 في حكم آياته وعظم عيانه في نفسه في ذاته الموت وقد علمت فيمن سبق ان  
 الرطوبة سبب الحياة فيكون الجسم سببا في رتبته وهو عدم الرطوبة سبب  
 المماتة في كل رطب حر وكل رطب ميت هذا قول جميع سبب الحياة في رتبته  
 وهو موت بل لا يحتاج الى اقامته برهان بسببه فاذا ادركت الرطوبة وحصل  
 الجسم كانت تلك الصورة المحنوية واحدمت في غير ثم تميزت فاذا  
 حصل الروح ثانيا عادت الصورة بحيث في علمه تبارك وتعالى اذا الدنيا





و **قول** ان نفس و الروح عند بعض العلماء جسم و انهما هو همان مراد است  
 كالساده و السبع و كمال اولی بطولم غیره و عند بعض متعارفان و فرادان  
 بان قائلان است نفس لطیف و الروح اطفاف فانه فصار الروح و نفس  
 لطیفان احدیما اطفاف از اخر و لم یضف فی هذا الموضع کلمه غیر مستحب و بشوا  
 بعضهم انهما فقالوا امر الروح بالروح و امر نفس بالنفس و نحو اینها فیهما  
 و برهما فقیه ما عدا و قید الروح اطفاف و نفس الباطن فی الروح و قید الروح  
 غیر نفس بعد و نحو اینها و قید اولیها فقیه الروح هم نفس و نفس قابل  
 فی نفس مستحب و قید یک مستقیل بالذات کما مر منها و هنر و عدل المقدم  
 و نحو اینها فیهما صولها فقیه هم الروح ماد و هم نفس هو او قید اولیها و نحو  
 ایضا هرگاه فی موضع و همد او کما مر منها فی موضع و قید یک و نحو اینها فیهما  
 و همد و یک ان یوینا منصرفین الیه فی ذلک من الایات و اذا کان الامر کذا  
 فلیعرف فی ذلک و یفهم روح و نفوس فاقول **م** ان تقوم قد تقبوا  
 ان کما جرم من انما مشهور بالان ان النفس و الروح و جسم و شبهه  
 بالیه و ان بعضه انما یکون نفس فیهما و ان بعضه مجموع مرکب من روح و نفس  
 و جسم ثم یخول فی ذلک و یوران مع لم یذال بعضه من هذا المجر او بعده  
 بآرک و قال کما او بعد من مرکب ترکیب بعضه نفس و روح و جسم و انکلی

والادمان والازمار والالوان فمذه شرج نفس والروح الصغرى بين وها  
 اخوين احدهما صغر من الاخر في الرتبة احدهما في والاخر مطبوخ احدهما ذكر  
 والاخر انثى احدهما شرق والاخر غرب احدهما شمس والاخر قمر احدهما ماء  
 والاخر نار احدهما رطب والاخر يابس احدهما حار والاخر بارد احدهما  
 نوراني والاخر ظلماني احدهما علوي والاخر سفلي واما انهما شئت علوي وسفلي  
 ووسط وسفلي فلهذا هو المايط لا المايط الفتيظ الظلماني فهو انثى والشمس  
 الكون والوسط الذي فوقه فلما ذكرناه واما العالي فلما ذكرناه صورة  
 الخفي وبعدهما بالخاصة الربانية واما الاكبر فلهذا الروح والروح بين  
 وجبريل بايدهما من الاخر وان كانا متباينين في العلوم والعلوم كذا في المراتب  
 المتفاوتة المذكورة فلما في كل مرتبة ههنا رجبان اسميه وسمي رجبان لان  
 اكملهما ان يكون الاشياء كلها ما هو به تارك وقال انا ان اثنان  
 روح وواحد في القوام بطور كنه الباري جليل عظمه وحمه فوالله ما سلمه  
 وقد ورد الكتاب العزيز الذي لا ياتيه الباطن من بين يديه ولا يخفى من  
 ايها عاقل ان يهيه وصفيته عليه والكو سلم بان مراتب النفوس  
 ايضا فثمة مطنة ولواته واما رة علوية وها التي ترجع الى ربها بعرجها  
 بالعبادة ومتوسطة وها التي ان تخلصت تخلصت بها لعلها لعلها وال  
 منزلة

تجوز في سفرها فليس الى يوم الدين والاما ما هو التمر لا يخرج من العذاب الى  
 الا بد من وهر الداهرين واذا قد انتهى بنا البحث الى هذا الموضع فليج  
 الى ما كنا فيه انا قوله في في ما يصح واما ما وجد في الاله عند حسن ما فليج في ليد  
 به ان يكون ان الحسابات للمعروف يمكن ان ياتيه منها يصح يصح ان يكون  
 الاستحالة في الطباع لكن هذا امر متقد رجة او متقد لعدم علمنا بجزائره ووداه  
 ولهذا فليج في حيزه ثم استدرت له خبر وفقت ولكنه من زعمنا في حسابنا  
 واما الروحان اللذان ذكرهما في نفس والروح فان صنف هذه الصنفه  
 خاصة فلما هو محض بها ولما اختلفت في فاعلمنا لظاهر في محض وفقت ايضا  
 في الحقيقة كما جاز انما يصح في في الهوا وفي اي ذلك كجزء من خفي  
 علمها ان دل فلهذا في نفس وروح العلم كما في علمها وها الروح واما تلك  
 الذي كجزء من رة الروح الامم الذي فيه خفي علمها الا قد وفقت ايضا  
 ما الهوا والاله والاله في نورثت وفيها لا ولي في نفس لان علمها  
 ان تاملت قواهم في خفي راس علم وجعلت جميع انما في علمها  
 من الروح ونفس ولم يخرجوا عن الماء لمب تراه كجزء من الاحوال كآ  
 اللبث في نفس والماء الا في الورق واسم فلما اتبعنا انهم فانه  
 ثم انفتحت اللابن في تارة كاسك لربيه الروح في نفسيا والروح في رطل

















في موضع كذا في قوراجار الذهب وقت كان عليه النار يزاد  
 حمز اذا تحروا الى البرد وانشف من غريون ونبه لان كس  
 بالنار والاربع ان اذا ما تم حوهر تعاقب لمقاتله كحل الحما والحرارة  
 وصفاته فهذا اردنا من الاستشهاد على الانوار لان الانوار المصنوعة  
 بالذات من الانوار الذهبية والاصباح الجوهرية الدانية الحارسة واما  
 ما يروج من سواد وياض وغيره فكلها اعراض واما العدة ما ذكرنا  
 فانهم لما كانت الاعراض يغيب عن البصر فخطية وهرع اعراض  
 اذا العرض زليل لا ثابت له قال تبارك وتعالى هذه اعراض محطرات  
 قلت منقبض في اسود حمرة فكلها في الباطن فافهم فاللون  
 الحقيقي الثابت هو الحمرة وقت ايضا باطنه طاهر ان كثر معناه  
 ما قال سيد الحكماء حين سأل عن التدبير وهو ليس من صنع الله تعالى  
 انظر الباطن والظان الظاهر هكذا انظر الباطن وهو الحمرة واطن  
 الظاهر هو الشط وهو البياض وذلك كسر كسر الباطن هو الحمرة واما  
 فهذا تم دليل وابتغى شاكرك ان كسر كسر النور انه ذهب ولهذا  
 قلت يالك يا شاكرك فاذا رجع زال الباطن والخط لما كانا عني  
 الباطن والخط وحيث في حيز الزوال والحمرة هي الدانية اللازمة  
 وهذا عين التدبير انما في عند شرب الارض الماء كالحا في الباطن

الخط

روى سميت يقول والحمرة لا تظهر الا عند شرب البهيمه فغور ان كسر شرب  
 تلك البهيمه كذا فان خفت على انك انك الزاج ان ينفذ في النار  
 طينة بطين رقيق ولهذا قلت في صفه الماء المثلث ووصفه او  
 لرجع لريه من كسر الحما بالارض ورجوعه اليها شيئا فشيئا تمام شربه  
 ويطوع مده وصبغه واريه ثلث الماء اجمع النور عليه ان ما فهم  
 فيه ثلث قور حوايه نارية ما ينفذ قور حوايه ان يعبر فيه ايضا قور رقيقة  
 وهذه الثلث قور حوايه حوايه بالثلث زواني واما يعبر فيها  
 واحد احمد انما واما بالارض وارتفع بها بالانابه والانه ورفع  
 الماء طاهر من عذيقها وبقراط يقول ان لم تفهم شيئا الا انما يرفع  
 الماء وقد نبه عليه وعرض له ايضا فالانابه ورفع الماء بمجرده وهدو حوايه  
 غير ارتفاع الاصباح وحول الانوار في العدة انما في **الخط** بالانابه  
 ان كثر في طلب هذا العلم وهذه البهيمه غفيرة حولا كالا ادر ما يقع  
 في مدسى انه حجر النور وخط وذلك بثبوت البرهان عند بعض  
 ونهذه وهر القضا بالخط البهيمه حوايه حوايه الصادق الى ان  
 ظهرت ثبوت برهان البهيمه شبيهه تبارك وتعالى وادركه ثبوت  
 لما كان في زركسين مبدع فاتيح كقود الارض اجمعين وذلك في قدره  
 تبارك وتعالى ومكون الخلق اجمعين واثبت الراس من محمد





و بعد سه و طبع النجوم فلما اراد ان ذلك وكان هذه اثاره في العلم  
 و علمه في ايا علوم الاولين فلما ان عرفنا و عرف الله الكريم و عرف  
 كيف غيبه و نشره و قد وعده و **و ان** شان هذا الكتاب عظم النعمان  
 لانه من جرائق الحكيم سمع بصير مدبر معقل قائم ساجد خاضع و عابد قد  
 انبت في نبات كماله الله اس و انهار العابس على ساق واحد لما فرغ  
 و خصصنا احداهما للشرق و الاخرى للغرب احداهما كماله و الاخرى  
 كماله و يقال لهذه الشجرة حيات العالم لانها مخلوقة و مكونة و مدبرها روح  
 العالم حقيقه لا يجاز ان شرب سائر المياه لمقتصره و تاكل سائر الاغذية  
 و الفواكه و لذلك شرف قدره و سميت بالبحر ان الانبياء و صارت قاهرة  
 لا يجاز ان الانسان قاهر لا يجنس فلما حقق هذا قارون لعنه الله  
 هذا البحر جسمه و حياته صار ايضا في هذه لانه موقوف على العلم و المعرفة لا يستطاع  
 بغايس ولا يدرك بعقل و يحتاج الى موقف يوقفه و هو المنبر الاول الذي  
 انزل من ربه الخالق الحي و لم يقبوه في كتاب و لا صحف و لا قرطاس  
 فخر ان تاريخ هذا البرد و صحابه و ان كان في جملة السحر و هم يابون بها  
 في معن الاغضب و النزه فانها حكمه حكم المروزة عينا و قد برز من سيرة  
 الهند من قبة البحر بك ابحاث النور لغير الصانع فقد الاشكال  
 و الاسماء و الكيفيات من غير كتب الحكماء و رموزهم و انما هم انهم قد روت

اللعين محمد ايضا في هذا السوم فادرك ايضا كادرك كجود ذلك في محمد اريس  
 الحسن محمد بن يوسف است و هو مظهر السبع كيف يدبره و هو قول الحق في كتاب  
 الجود و انما انكرك رزقك استبدك و تعالى و قد روي في **نقل** ان  
 هذا هو سر البقا كان طبعه في حق سحره و طيف كره على شجرة تبت فوق  
 ذروة جبل هناك يقال شجرة الانسان من اخذ و قطعها و جعلها في احصاء و  
 خرج منها ما يحسن له لا يشبه الرزق المبرور منه و جبرته و كماله و طيب  
 به جنسه لا يراه احد سريها طيب الاطلاع له و طلت رقابهم بين يديه و خضعت  
 له ثم بان في صخرها باقور تلك السلا فخرج منه و نهش شبة الرخوان من اندر هذا  
 الدهر و خطه بهذا الما و سجد في جذر المافون سموات و مات تحت الارض  
 من الارواح و غير ذلك فاما باقور من ذلك فنزل له و نهش سحره من ان يوق  
 البهرمان في هذه فيحفظ من الدهر الاول فترشده اسجد به فذبحا آخر فيصير  
 السموات و الارض في قبضته و تحت مشيئة و تهر فيصير من ثم في العالم  
 و يظهر الاعاجيب و ينشأ انبياء من هذا من سحر و سحره و سحره و انه  
 الذر من اصله تحت و حمله و حجت و قدت لا ابادرك من امر الدنيا  
 لكن من قصد فهم و جميع حكايت و كتب فان الله تبارك و تعالى عاينك  
 و ناصرك ثم قد نال في صخر ايضا فيصعد لك منه جرح جسمه كالغصن اخضر فافيا  
 خذره فهو ملك الامم على كل من ساد به و احباده و هو مقام من له الاقدام









والبرهان ولما كان هذا اقلت في موضع **و** تعالى الى الكسب او اوجوب  
 وجوبه في سبيل الطبيعة الرب **ف** فافهم تلك الموضع تفصيلا وكما علمت به  
 فوجوه هذا الذر المحدة عليه وكنهه منته ووجهه اليه فهو الحق ليس شيئا  
 يوجد الاخذ الحكيم ومعه مخصوص به دون غيره من الكسب من اوجوبه يدخل  
 في كل شيء ويستعان به في كل شئ فانه وحده ومعه في اعمال كثيرة وليس  
 في الوجه الكسب استعانة به وكونه من شئ على وجه الارض هو الاول قبل اوجوب  
 والآخر هو بعد سقوطه **و** قالوا انهم قد علمت سيرة نفعه اياه ووجوبه  
 القدرية بالافور واجلس مع الفهمين الارزاق من غير من غير فلك  
 في باب الاقران اذا ما رزق نفسه بالاصابع **ش** فخطاه تبارك في  
 وادامه وبع باب خدسه فبنيه واقامه ليعلم الرزق النفس بالاصابع  
 هو الشئ ثالث الحكم الشئ الثالث بين النفس والرب في العلم والرب  
 هو الشئ بالروح النفس المركب من معدن واسماء افراج روضه روضه  
 برقته كانت به نسب اجد فيقته ويكون سببا في روضه فافهم  
 ففهم من العلم على اجد واما في تفصيله فافهم من كنهه العلم انه في الطبيعة  
 المهنر والافورس ففهمه وعبارة في العلم من تفصيله اجد من كنهه  
 واما في التفصيل فافهمه وعبارة في العلم من تفصيله اجد من كنهه  
 للعبقرب ثابته ووجهه في النفس في عشرة ووجهه في الدلت في عشرة ذكر ان مدته

قد فهمت

افهم

تفصيله عشرة والرب ثابته ان صح ميزان النار والافورس في الاطلاق ولكن  
 بينهما مغايرة في العلم والافورس كما علمت به بالعلم ووجهه بالعلم والافورس  
 ففهمه واما كنهه فافهمه في العلم في عشرة من كنهه في العلم في عشرة  
 الى ان يكون لها ميزان على علمه والاصابع اجد ووجهه في عشرة من كنهه في العلم  
 وتم حصلت لها رزق من الروح والنفس **و** هذا اقلت **و** اذا فرغ من طاعت  
 بروحها في الغيب بالاطيع للذات **ل** لان قرآن انما صدره قطع في العلم  
 كلها الى ان صح في ميزان كسبه هذه الروح طوالت لان فيها اطلع الكوا  
 ونظر انما رزقها ووجهه في الغيب هو الميزان في اصطلاح امر النجوم وقوله ان  
 الارواح من حرمها فافهمه في العلم في عشرة من كنهه في العلم في عشرة  
 في تفرق الارواح ونفصها لعمركم انما في العلم في عشرة من كنهه في العلم في عشرة  
 العاطلة لان الارواح كلها حديدت الى الابد واخذت اردوا جهنم  
 في اجوافها الى ان تستوي ذلك كله ففهمه في العلم في عشرة من كنهه في العلم في عشرة  
 ووجهه في العلم في عشرة من كنهه في العلم في عشرة من كنهه في العلم في عشرة  
 الكاظم والافورس **و** هذا اقلت **و** هذا اقلت **و** هذا اقلت **و** هذا اقلت  
 والارض لان تفصيل الروح في النفس انما كانت لاجل العلم في العلم في عشرة  
 فوافي للعلم في العلم في عشرة من كنهه في العلم في عشرة من كنهه في العلم في عشرة  
 ففهمه في العلم في عشرة من كنهه في العلم في عشرة من كنهه في العلم في عشرة

لم يزلنا لابرثا نيساج اجمع بنا جانا لغير الركب واحده التام  
 واجبة كما ان الاول جبار غير مفيد وغير دأوت ولهذا قلت  
 فان جبارا فراق ثباته لغيرنا والثالث لغيرنا هرج  
 فم الركب التام وانما نقص فهو دونه ولهذا قلت وخرت عن الاول بول  
 لابرثا نيساج وهو جرحه بكاره ورجعت السج فافهم ذلك و  
 واوجعت الكلام غاية الوضوح بقوله **فمن** ليجوم الفاضلات نفوسها يوم  
 الفصل ثم خربت اردوها لغير نفوسها وهرس بها وكما ربهما في اول  
 العهد لخرجته بالبرصيد وبتجارتها في الروح الاول ولهذا قلت الفاضلات  
 نفوسها وبقايتها جارة ولنا يخرجهم والارواح الحسب والاله كوا القعدة  
 وذلك من عند ثمنها لغيره وابتدأ الركب لافهم وانما كان  
 ذلك كذلك لابرثا نيساج وذا باب به وسوادده وسابع منه ولهذا  
 قلت من لم يطلو قطوعها وهرسها وف في طريق لغيره رسولوكما انه  
 وطول كنهها فافهم ونشر ليعود هو سببنا والنفاء وظهر الاراء والاول  
 ونفوس رسولوكما وظهرت فافهم ان تظفت وظهرت سعد  
 استود وزال نفوس وقرت عين صاحبه وعبده وملك الدنيا  
 ونعيمها فانهم قالوا **انهم** قد فقت فافهم من قولك **و** قد بعدا  
 طبع كيوان عنهما **ان** انفس خبزنا **ان** ان قلت ولا تشحن

انه في علمته وقابله العود المطامع **ملك** نصره عنه ورفعه وجل  
 في عيسى باو اء لهم ان كيوان هو كوكب زحل وهو كوكب خبزنا  
 باتفاق العلماء والحكام عظمه انا فافهم كوكب الا والقرصه ونسبه عليه  
 باتفاق لابرثا نيساج اذ كانت الشمس من بينه بالفضل المجر والقرص  
 مقابله بالبرصيد في حال السجود في اسرع من طرته العين وكنت بالنور والفضيل  
 وتجدد وجهه وتعدله وملكسان الشمس من لغير العظم والملك الماعدل  
 والشمس من لغير العظم والوزير الاكبر وزحل كوكب لغيره في اصدق وفيه من الشمس  
 الذر لا يطبق ولا يهاب اذ خسر من ملك الملك ولم يكن الطوح منه ولا اذ  
 شدة خوفه عظمه ستانه فليس فيضج ونجي حسن ان تصيف حسن  
 الاوصاف وانما وظهرت كوكب زحل في ملك ووزر به ومنتب ستره  
 ففهمنا انه في اظهر وله الحكم في اظهره من ان ينفوس فافهم وكذا في علمنا  
 المتعلق في جميع الحكام بالحكام بطوارق السببه بها تمشل لها وذلك ان  
 زحل عندنا في عرف القوم هو الارض الكيفية اسودا المظلمة ونفس لغيره  
 السببه في نفسه والروح هو التمدد بها لغيره في نفسه وكونه غير نفس هو سببه  
 غير اذ كان من غير سببه كان في عين من حر كوكب الطبع وكان طرما عندك  
 ومقصده وانما تقيدها بعين تمشيد لانه في صدور ان يحسد له ليجانها حصد  
 في السماء ولهذا تيسرنا بلفظ بعين دون الشار فافهم ولا كوكب ستر مقابله











فصل اول

۶۰۰

خبر ما خرج من الملك العالم باسمه من شمس من تسليع السحاب عند شروق  
والغروب فثمانان بلدان يخيلان في قصر الشرق والغرب فذكرتها  
كناية عن شدة جهنما والطلب وحصره وفيها توريج الدكر والالذات  
عبر عنها بالقاء الخبز ونظر الشرق ولهذا قلت في موضع فقلت في ذلك  
الشرق فمردل الغرب فانت بسبب قصر وقت السحاب جاب على  
وسائطها ما تامة ترس يدرك العدو والمكانة هذا العسكلام وحديث  
رموز فافض الشرق والالذ من الارض الباب وارض الغرب بالارض  
الوطية وما تولد في الشرق فهو ذكر وما تولد في الغرب فهو أنثى وهو فرج  
فالما الدكر والارض الانثى فافهم ولكان الامر هكذا قلت والآمدر  
مغربا والشمس مشرقا بطور ما يجب مع جد الارض ونقار وراى  
الشارع وما ورار الكوا مجفقا فقولنا انما عربيا ولما محرقا ليدركه  
ان لما يحرق الصعد الاحراق المذكور فانهم ليس والبطارة والنفار  
يعبر الروح الانما تجر جسمه وتصفيه وتحميه ولهذا قلت روحا شبيها  
بالنار كحدا لها فتمتوا ونهايتها وقوله ولما انما عربيا ليدركه  
ايضاح فافهم فانه هو الذي يروى الارض لعطش عين الرجوع اليه لانها  
انما عطشت بخروجها من فماتروا الرجوع اليها وقوله وانما عربيا  
بعضهم تفرقا من رتبته لتفصيده ورجائه وبعده وخرج من رجب من









هو ما في غير الدمانه المحترقة القابلة للاحراق ولذا امكن احراق الاجزاء السميكة  
بالاجزاء العنسة لا بعد من احتياج الحكماء الى حكمة ان روي طيفها او  
فادلان طيفها ان رايه شين لانهما لهما احد هما خوف من سط  
ان القابلة للاحراق فسط على ما جاز من الاجزاء المقصود والى  
منها جبر خارج ان الطيف للثيف وانما الارض بالماء فاذا خرج  
الدمج الذي لا يحرق بقيت الاجزاء التي لا دمانه فيها بالخلية وفيها ممدود  
الدمج الذي كان سببا لاحراق فاذا دبرت بالماء غاد اليها قوة تعلق  
فيها شدة النار فاذا زال سوادها ونفصلت منه ودبرت باكل  
والقد خرجت بها ما فيه سليمة من الاحتراق نسبية ثابتة دائمة رايه  
مقيدة لادراج نافعة في تركيب يكون معهما مثل النفسه المنفصلة ليعتبه  
منها اذ لم يمتدوب على تصفاج بالحرق فاعلم ان الحكماء اذا احتجوا  
الى هذه الارض في اليها والتمت اوزانها سرحواف تدبر لنفسه  
واوسلوا الى هذا الوصف بالعلم فادخلوا في اعمالهم والى هذا الارض  
لقد سب رايه في قوله اذا ما اطلق لم يغيب ما **وقال ابو الحسن**  
**ابن تيم** احراقه في هذا الحرق **في** هذا الحرق **في** هذا الحرق **في** هذا الحرق  
الى المعبر المقصود والاكسير معا والى اجزاء الاكسير وقوله كذا في الذهب  
الابرز منظره **ولو** لو غير ان المعبر روي في هذا الحرق **في** هذا الحرق **في** هذا الحرق

بالحرق

على حسب الجدة في قوله الباطن اذ انصف اليه السبع وشق قوله هناك  
الخصاص من مدبرة معصر **في** هذا الحرق **في** هذا الحرق **في** هذا الحرق  
الثاني ويطبق اليها في التركيب الثاني وانما التركيب على قدر تمام اكسير  
التي **في** هذا الحرق **في** هذا الحرق **في** هذا الحرق **في** هذا الحرق  
منها ثلث وهو ثلثه اجزاء فادخلوه على طين الحكماء الذين يرون طين مثلث  
الثلث من حرق الجدة بطين الذين يرون قوله اسم الماء على نفسه فام  
جادة يقوم عليها اهلها ويضعون حيلهم فيهم فام من رايه في قوله  
منها ولكن السبعة عند الجمهور وثلث منها ثلث فام وهو ثلثه اجزاء  
التي ذكرها بمسند ارس وقوله والطين مثل ثلث الثلث بغرض مستمد  
خارج الماء وهو قدر فانه الذين ولا قوله في الرماح المحرق الذي قد صار  
روحا وهو الكمال لانه بالحرق يستخرج برقته الى السماء فصار رويها  
بالحرق جديا فذكر انه مثل ثلث الطين وهذا الوجه هو مروي في الجمهور  
وبه اقول ولا من حيلهم نصف فخار المعدن التي قد سا ذكر فيهم في هذه  
والا من حيلهم مثل وزن حب ذميل لكن يغيب الرومانه على حسب رايه  
وانما في حيلهم في هذه الحرق لانه لا يسمي ما لم يعرف العلم والهاكي  
فان المقصود من حب الجدة ضبط الدراج بالخيار فان قوله لا يطلع طين  
على حسب لطافته لا يطير ان معناه فالاكسير القوي الرومانه في اخره يصنع

وانفلاكم تحتج الى تعويده انما في العدمية من خرج ويخرج الى دربه  
 في العالم انهم **س** او القاسم قد ثبت بسيدنا من غير انفسه اشقرا  
 كيف يغفر في الدنيا وكيف يزل العالم لغيره انفسه **س** كسيد  
 يا ابا القاسم ان من قولك قد نزل من غير من يسبق له اثر في  
 حجر القوم ونسبت اليه من الجوانب مطلقا حيث انفسه الذي هو شبه  
 الاشياء حجر القوم قد نزل من غير من يسبق له اثر في حجر القوم  
 وقوله ولكن في بعضه معدنية زواياها في محمدا وزوايا في القدر من حيث  
 ان بعضه القوم معدنية فان قلت تلك انما معدنية ولكنها معدن  
 القوم في بعضه لا يربى العادة فنقول لسان من معدن القوم المعدن  
 الذي هو معدن المولدات الثلاث ولا بد لنا من نقر معادن العادة لانما  
 نفس من غيرهم العادة وكل من تدته العادة منبأ اليها والمعدن  
 معدن اوله بتدبير الحكيم ورب القوم فاعلم انما يرا دونه من نظير  
 وسبحان روح المانج وزرنيح الحكما ايضا فالله في العادة لا يخلو  
 زرنيح العادة وان كان من سبل العف وقد نزل الحكما فحق اذا اصل  
 بعضه القوم من بعضه اشقرا لا يصيبها ولم يسبق اشقرا الا انما من سبل  
 وكثرة قولك من منها لون الثالث هو اشقرا **س** ان في سائر بعض  
 اشقرا من غير من يسبق من غير من يسبق في الوسط ولا بعضه اشقرا

المعدن

لست رايتها فانها كروية كروية في كل ارجاءها وبها محظوظ  
 بجميع ما فيها وعمرها الدائم وهذا الخط انما فعله الحكيم بالعلم الاول الناشئ  
 من علم الحق الفاسع بالكلية حركاته لغيره اشقرا اني قد نزل من  
 الاول الى عال وسافرنا فيهم **س** ان الكبر في بعض الذين اخبروا طالب عنهما  
 ما اتي ولا وجه للصنيع في الهبات والحيوان مشهور طاهر في الحكيم النام  
 وموجب للصنيع في كل نوع منها وهو الذي هو مستديم الرطوبة المائية  
 من الرطوبة والبولية التي هي لها من حيث هو موجب فاما ان نزل  
 ان يكون من لطايع كوكبها من لطايع كل نوع من انواع المولدات الثلاث  
 بتدبير ثلاث نفس وروح وبسبب نفس من الدهن والروح من الماء  
 وحسب المولدات لهما تكا هو موجود المولدات الثلاث فيه ومن  
 لا تدته اقدرا او ثقله من حيث هو معدن للصنيع وهو له وجوده  
 قابل للتكوين وبموجب للتكوين بالوان شتى وبسبب مختلفه باعتراف  
 عارضة على الدهن من قدر العادة في اجزائها من سبل فان غلب البرد  
 على الدهن مع غلبة الرطوبة انما يتكون في انفسه وان غلبت السحونة  
 مع البرد انما يتكون في انفسه وان غلب الرطوبة مع الحرارة انما يتكون  
 في انفسه وان غلب السحونة مع البرد انما يتكون في انفسه وان غلب  
 الابيض بالاسود والازرق وان اخرج الكون والاسود من انفسه





المستقلة عند المولدات الثلاث فتوجد ذلك المادة فتدفع منه  
**قال** ابو الحسن قلت يا بنو منسى قولك: لم يعلموا ما صنع قالوا  
جميعهم ان حجر بربريه ويغاط **قال** اعلم انه قال وجده ورفع بحبه  
المزكوزة الذي ترضيه وتغاط هو حجر الذهب الذي يطوق لان الرضا  
الغنيب في الدنيا غالب انما يغفلان به فاقم وايضا ما تم شرب  
له نفوس الغرزة وغيره عند شدة الفاقة والى به اليه وما تم شئ  
محبوب جلبت القلوب والنفوس على حبه فخره لانها الدنيا ومع هذا  
فانهم يلقونه حيث كانوا وما في الارض الواسع وقاطون لا  
يعدم اليه فاذا دلت الدلالة والاشارة على انه ذم لم يتوجه  
حيث ما وجد الاتان فوجب البحث عنه والصح انه ذم بالبقوة  
والامكان لا بالبيان بل من خروجه الى الفقد ما لم يزل في الطبيعي  
والجسمي **وقد** ضعف في الاسماء ما كان لا قسطا لرب النفس  
لا تقوى على الماء بقوى عليها وغيره ما يافتها في جوفه ويطغى  
ولا يزال يربيه الى ان يلقه حذاه وظهره في بصير قوايك النار  
ولهذا قلت قولي النيران وهو تغاط **وقد** اذا انجس دهنه  
فوشبهه بالرياء بالذبح الصنيع والروح نفوس فخره لان ما يخرج  
منه يعاد اليه بغير نظيره من كبريته ومنه **ولهذا** قلت ما صل

منه لما يخرج الاوساخ والادريان فهو ثوب الارضان مثل ثوب النار  
فاما الزبد فيذهب جفاء ولا ياتبع الاكس نعلت في الارض  
ثم اكدت القول بان النيران هي روحه نفسه بقوله تلك النفوس  
قد علون لطافه على سبيل التخليك الروح صارت نفس كثره باقية  
في بطنها من الاكس وقوله فان حقت تلك المياه رمالها فقد كتبت  
هذا القول ان لا تتركب الشاذ في تصدير والطائفة وقد زال اليك كله  
واخطا فيهم كلهم كلفه الا انهم قد ادها تام ولز ولها قلت فيا لك  
تركسها موت دون شيله وشاكة انما منهم دلت على غيركم اقوم ويكون  
تا هو ابادونه في طريقه فكم يدركه هو ادهاء لا يبين لغيره هو ادها لادريان  
الجسم جوازه لربها هو النفس والماء الروح فعد الذر ابدوه من سبيلهم  
لم هو ادها لرموز حفظ فاعلمت سبيل اديك ادها تارك وجبت  
بحركك وزخا بغيره لا يدرك ولا يدرك لازل والذبح جازي فقلت  
قد قلت يا منسى من قولك: يا بنو منسى الماء جازي ادها ودها  
مشكلا كان زايغا فخطت بهما ثلثا بست **قال** كما عدا لاني  
رايغا **قال** لازل سايقده وناخذ ادها اسلم يا ابا الحسن ان كثير  
الذبح منها بطيعة الشمس البهية ذات لضا وبهجتها انا ولد في باقية  
الزمن والذبح والذبح والذبح ادها روح والذبح والذبح منه























۶۴

لانی

لا النفس تتجلى اولاً في الروح ومنه تظهر عند كل استيعاب لها  
ثم ترجع لجسدها بالبطانة والبطانة هي نسبة الطبيعة بها بالكلية  
لقد تشرقت لهجان والاشراق والهورية والتمثال والبهجة ثم تظهر  
ولهذا قلت والبنير النوراني البعير وهو جوارح الطولية  
وبهته الروح الوجدان **وقد** يطلع شارقه ثم تشرقه فانهم يده لهجان  
المكررة لتروا فيها وعلمها فاذك الله تبارك وتعالى وحسبك  
وقوله لا تسنا يا ماله فكان **باب** رتبه من رتبه وقدره  
ان نورها متفاضلين متساويين تالف دورياتها فانها قد تفسر  
من شمسها هو المهود واما بعد خمس فياخذها خطها من النور فانها  
فيها شمسها حين تستعارين تارة يد واماخذها هذا النور واما  
يد خطها هذا النور خمس خطها تستعار فياخذها هو المهود ويعرف  
من عالم الوجود انهم ليس له نور تحقيق بالذات واما يستعار النور  
فبما شمسها وقمرها بهذا المعجز مجاز او النور قمرها نور  
مستقر لا بعد البصيرة وذلك ان قمرها ياذل او النور خمس  
ببنا نور انهم يرجع شمس في عالمها فيقلب القمر فيقلب الله حبيبته  
فيرجع كل شمس شمسها ولهذا قلت في موضع وليس كل شمس  
ياخذها من النور في البصيرة كما مثال قمرها شمسها بالشمس



القدر الذي يرجع نور النفس حالها كما في فقه ما اردنا من القول في هذا  
**والقول** اذا استعدت اليها استحال اليه كما ثبت منها على يقين  
تأكيد في المعنى وشبه في الصورة لا غير سببه ولما كان هذا صفة  
عند القوم بالاجماع وبكلام كل عليه وهو محول قلب اليها فذات  
ها البدر ان من قبله فيليب فاعين بعلمها كما قلت في آخر الدون  
وكن عالما بالخيرين فانها جعلها خزانة لغز والحال في الارض حاشا  
الحكام ومنهم من يدعي العلم وانه بصيرته من باب هذا الفن  
انما كان مدحهم وقيل لهم في كيفية نفس والروح وكيفية عملها  
وقد صدر لسانه ووصد اليه القوم **وقوله** تنزه بها ما يصيب الالف  
وانقصة لزيدان الاجتماع بين الحكماء اوقع بان ما تم صيغ الانهما  
فاذا تم عملها الاول وهو الاكبر الاول صغر المعروف عند الحكماء  
عند اهل الفقه الكرام كان وهذا في الف وهو اقرب مراتب الاقوال والاول  
القائات ولهذا قلت في موضع يلحق اذا علم لكثرة جوده جزئيا  
في حق الجواهر وقلت ايضا وكثير من النفوس غارها في غير ذاتها  
فذا علمه ويدعي اول الامر او لو كرر عمله لم يفت وتما صغر حيث  
تقوى في العلم ولم ينقص من وزنه شبهة في التمدد فافهم التمدد من هذا  
التمدد في بابوس المكسنة وبسبب من عاها وكان يقربه مالا اقدر

التمدد

اصف ويزيد في اخبارهم ان ليس القوم على ثمانية الف وخمسة  
ستمائة الف من قبل ان واحد او ثمانية الف من قبل ان يفت  
فما جلد كلهم في هذا الامر وليد على شين احد هان زاهم ويزيد  
التمدد لا يضر والتمدد ان يفت لا يضر **وقوله** اذا اجتمع في الموت  
قامت قياصة بما جازيت الجسم بالروح واهم في ليدان الروح  
والنفس لما قطعها تلك الروح في اول الموت ولم يزل اول الموت  
في النورية لانه قد نزل ولطمانا من الجسد الترتيب فلا يزال الترتيب  
ينقلب في الطور الى ان يقطع تلك الروح ايضا كما قطع في  
الاول في اخر الموت يطبق عليه بالغمية الكبرى وهو الترتيب والتمدد  
فترجع الدواعي والالتفات الى حب الدنيا وما كان في شرق الارض وسبيل  
ويخرج اليها باسباب سميت بحسب علم الارض بالروح التمر كترت  
بها الترتيب حتى **وقوله** انه ليس كغيره اذا انفصل تركب او كغيره  
اذا خرج عاد ورجع ويستفيد لا بد في روح الانسان في حجر لانه منه  
واليه فافهم وجميع الهباء اذا خرجت لردوها فمركبها ان اذا خرج  
فمركبها لا يكون وجود اليه وكالدم اذا خرج من بدن لا يعود اليه بخلاف  
حجر فانها كالكيف ساير الاجزاء لان فيها من نفس وتمتخص به  
الصناعة وندى نفسه ولهذا قلت ولا تطلق العلم ما عدا اجماع على

حين باليد رخصه منهم ونفيت ما عدا هذا البحر الان في فائت تم تعريف  
اعظم منه ولا يبلغ ولا اتهم ولا اخر ولا اخر من غير هذا القواعد الطبيعية  
واسم المرشد وعلقت ولا تزين لشعر معش على وان نعم في الماء  
والنار خالقه ذلك توهم بعض رعاي الجبال الفاضلة الانزال في هذه  
الارزال الذين لا خلق لهم ولا دين ولا علم ولا عين الذين يطعمون  
كل مطيع ويقولون في كل مطيع اعادنا اسقنا وانما انهم فانهم يطعمون  
الحيوان لا كاشيا ليس في طباعها وعلقت فلو كان في الجبال شعر  
لم يكن يطرحه فوق المذبح فالقمة اذا شعر بتوله من الاوج والقصيدة  
اخبر منفع بها فلو كان شعر مضاجع امر كان لها وخاتمة لا في هذا  
وكان كان بها انخطى كان عاقبه وماله الخراب وقدم لغير هذا فيه  
كفاية ولا يذوق وكذا الزرائع والكباريت معدنيات فشبها لها للنا  
نبي وابقه وكذا اطرق جابر كمل فسله والنما هذا كملها لا البحر  
الذركباريت في قشرة والزرائع والزوايين في هذه ليست بفضة  
وانسان ليس بانسان بفضة معدنية حكمية جوهري ليست بفضة احوام  
فان بفضة مختلفة بفضة متولفة تقبل بعضها بعضا في بدو عاقبه  
متجاويز غير متجانسة متعارفة غير متجانسة ومتجانسة غير متجانسة  
الحواس ولا امرح ان في استبان برزخ ان ومثوله من الانسان والله

الفر

رقيق وشاهد انما قلت الاتقوا ما لطفت الاصدق وانما الواسع  
عليك ان تمذهب وتتاوب بطرق الحسم وكلمة لتذكر ما اشرنا  
اليه وما لوسنا عليه فانه موجود وكثير لا يحصى من قطر القطر ولا تهم  
اجمات ولا بلد من البلدان ولا قرية من القرى ولا ابلت ولا دكان  
ولا مسجد ولا حمام ولا موضع الاواكمن ههنا تلك الادوية في قول حقيقة  
لا محاز واسم الحق الهاد في هذا المضجع الذي يبلغ به الارتفاع وهو كهر  
المعزول ككوتوم لهما تلك عليه وتما منه ولا يد خارج عليه غيب انما هو  
بسيط وجهه في نفس وروح وبد ورابع طباع وثلاث فورتسا  
وهو الاشياء لونا وجوهر او جبر علم في طباع الترتيب لا ليس ذهب  
وهو ذهب ليس بفضة وهو فضة وليس بنحاس وهو نحاس وليس حديد  
وهو حديد وليس رصاص وهو رصاص وليس بقصدير وهو قصدير وليس  
برزخ وهو رزخ وليس بخرت وهو خرت وليس بزرنج وهو زرنج  
وليس بعود وهو عود وليس بجوان وهو جوان وليس بنبات  
وهو نبات في ليس بانسان وهو انسان في لا يوجد يوجد في  
في كهرسوم وخالف في كهرلون وطعم وطبع لا يعلم الا كهرسوم ولا يعلم الا  
كهرسوم فانما انما نذكر وقالا واتقوا الله وعلكم الله فانتم من اس كهر علم  
وهو كهر كهر فلو العيون الذين الموهج الذر لا يتغير على متعادين في طباع



كل من يتبع هذه الحكمة ولا يسلّم بأهلها من الدخول بجناياها والاشراق بالاطلاق  
 على خباياها واثباتها تصورا واولها انما والشرقة في روضاتها وتفتح في  
 نعيمها مع اهلها وتفتح على انواع اشجارها ولزمارها واستحسان ثمارها  
 ومعاينة صفات الطيور على النخيل والظهور والرمود والظفر لها في قطعها  
 واستماع واستلذذ بتغير نغمات الاطيار وترانماها على سائر صفات  
 والالوان تتغنى بالبين الرياض والخياف في جنات اللغات والبهائم  
 ما بين خمر زبرجد وروغن منة وشبغ زمر در وصف باقوة وحسن  
 والسكرات الى هذا الناحية والبرية لنفسه لا تنال لاهلها المذكورين  
 المستفيدين وهم الذين يطبقون هذا الفن بجزر المنامات والاصلام  
 صادقة يقع على موجب الحق واليقين وهذا لا يمكن جمده ولا دفعه  
 وهذا ما لا يشترط ما ياتى لا يلهيها صفات وهما القلوب لمواعد  
 شاد وصدق واراد وقد حقق ذلك عند هؤلاء الهوى حتى بلغ التواتر  
 بحيث لا يمكن انكاره ولا دفعه مع ان الاخبار وانقد قد صدقت ذلك  
 وشهدت به **نقل** لا بد من سوق ودر على كمال ومقدم علم ومعرفة  
 بذلك شي اذ النفس لا تترك الا بعدة وعالم به بعدة لم تعلق فلا  
 بها لا علمها به لست فاقم ذلك فهذا ما قرى في اسرار طلبة وشرقة  
 فجزر انما هو حديث النفس وهو المحتاج الى التاويك يريها

مفرقة فان قيل ليس ان  
 الانبياء والارباب  
 النبوة والولاية  
 لهم احكام

الجهر والوحين وذلك الكلب الموكل بالخير والشر والشر في الكلب  
 المطلق على حال ادم هو الذي يربح ذلك كلب العابد والسيتر اما انذار  
 او تحذير في زجر العبد وتحذير فاما ثباته واكثباته في زجره في ذلك  
 ويخرج وهذا هو انما هو حكم العاص والناس فيه اسوة والامانة والاعمال  
 انما هي في الحق من سر صراحا والامانة لا لافراد الناس وقنادون في  
 وقد يترتب بعض الناس كجبا فذلك بحسب الدوام وذلك المنامات والارباب  
 والاول عليهم صلوة وسلم نادر اذ ذلك الهام ووجوه ومخاض بالامور والآ  
 دون انظر به غالب او اهلوم انظر به يحتاج الى الدرس والحمد والثناء  
 ووجوه يمكن رشحات وضيغ فالكلمين المرصود على كمال وهو في مقدمة  
 العلم والافتراف فم ذلك ايضا واقع في شجرة كتمان كمارد ومقدمة من  
 في كنهه واهتم به في العلم بالنع في تصدير رسم تعليم المصنف والطاهر على العوام  
 لكشف الذرير كالمصنف بين العالم لا يكره حوا ولا تجد فصلها في لورد  
 من المنامات الكافية ولها اياها بعدة في الزمر والاشارات في مقاصد  
 الحكايات الزهره والشيخ الصالح الروعاني والاضحاف القياسه ونحوه  
 والامرئ در صحن النيس وفراية المصحف وقوله كانه اعرف ما قر او امر  
 القمار في كليات وشار فيها ولا على العلم واهل وتغير نعمانه بمر في  
 البسم من الوعد والوصية وغير ذلك ما يغير اعادته في هذا الحق الما يطول











[illegible][illegible]







ويزدك في نفسه نه انت تفسر عن خبر قولك **ادوم اليه** بسبب طه  
 على كل ما في الدرس من الملاحم **تفاد** خذوا العزير والذهب الذي في رخصه  
 ان تفسر بالدرهم فهو جبا بفتح **واشفت** صدها **ابها** بشرية ماء فخر فخره  
 عاجم **وحزر** ما بهر بطلق ثالث **يصولا** به في السامول اصراخم  
 ولهم ما في خبره ان يتراسبا **بذرة** مستغيب في لطاخم **وكلها**  
 بالطف حتى تراها **ارقي** وافر من دموع الغاييم **وسير** ما باليس صخر  
 كاتما **عقدت** به منه لعاب الاراقم **وقد** قلت ما في خبرهم **تسده**  
 ليس بان او شتر خياشتم **نفع** جبهه في منس **خثرة** فخره **در** ايم صخره فخره  
 اطلانم **فكن** ذبا بالخور بر داد فور **لغوة** طبع ليسر كقادم  
 فخر منه **كسيرة** ملك **تبه** بحد بها فوق الخوم **اعوام** **بغير** اسرار  
 كل ايمض **ناسع** **وكيس** وبعاض كل ايمض **فاجر** **فقال** **فرا** انه قال  
 عنه وارضاه وجعل لجنه ما داه ان **بذرة** فخره **سهر** فخره **بذرة** ذرا  
 لعلم ان شريف نفسه لا تما تضر تصد **ادوم** **بغير** بصلوة **واسم** وهو اول  
**ادوم** اليه **هذه** الكلمة الجليلية **والصنعة** **الكنونة** **والدرة** **التي** **تله** **الابا**  
 من الناس الا افراد وذلك **انه** **سبانه** **وقال** **انه** **له** **ابسط**  
**الادوم** **بغير** بصلوة **واسم** **التي** **بغير** بصلوة **خوش** **تفسر** **فقال** **في** **جدة** **بصلوة**  
**علم** **الصنعة** **فان** **نفسه** **سر** **الملاحم** **والا** **الملاحم** **مع** **طعمه** **ولها** **مخر** **عنه** **في** **مخر** **لغوى**

نالخر في مخطوطه الزين والذهب او الزين والفضة او الزين والارصا  
 او الزين والفضة او الجمع او بالبعض **عنه** **بجانب** **مخطوط**  
 مطلقا **فهذا** **فصلت** **المجد** **وقلت** **مكاه** **خند** **وخبار** **البحر** **خبر**  
 قال في الزبور الاول **والصبر** **القدم** **وكذا** **في** **الكتاب** **بغير** **الكلوت**  
 الذي **نزل** **بغير** **نيت** **ولده** **فقال** **فهذا** **الفرار** **والذهب** **الذي** **في** **رخصه**  
 ان **يشر** **بالدرهم** **فخر** **العقيدة** **الافندمون** **والبحار** **الاول** **لون** **وخم**  
**تبع** **لهم** **ان** **لم** **لهم** **الفرار** **زبن** **الكلية** **وهو** **الروح** **الذي** **الكره** **ذكره**  
 ووصفه **والمرور** **البحر** **الذهب** **هو** **الكبريت** **كبريت** **الكلية** **وهو** **البحر**  
 ولهذا **قهر** **بغير** **بالدرهم** **لا** **يريد** **الاحمد** **تليم** **استخرجه** **بالهنة**  
**الصاحبة** **والكلية** **الريانية** **فقدان** **الفرار** **والذهب** **بالماء** **والنار**  
**الذان** **وارت** **بها** **كسب** **وتالت** **بها** **نقد** **والا** **بغير** **بغير**  
**تسعه** **وكل** **زبن** **بغير** **ذره** **فانما** **بغير** **نحو** **الاول** **وهو** **الاول** **وهو**  
**الاخر** **فانهم** **والاخر** **بما** **جاء** **في** **التي** **بغير** **الذهب** **لا** **يكن** **تعيينه**  
**باب** **وقال** **فرد** **بها** **بالحق** **يريد** **الطبع** **في** **البحر** **الاول** **تبع** **الراج**  
**ولهم** **ذره** **بها** **وقال** **واشفت** **صدا** **بغير** **بغير** **الاول**  
**احمد** **الثاني** **والماء** **جاء** **بغير** **الصنع** **والذهب** **ولها** **نقد** **في** **موضع**  
**اذا** **الكلية** **ذره** **فخر** **بغير** **وانما** **تغير** **في** **البحر** **الثاني** **وقد** **تبع** **بها**



والشباب ويؤيد ما قلنا قوله في نسخة تاجم وقوله وعجزها لم يطلان ليش  
 يريد تخصيصه بغيره في هذا زمان تفصيله عز وجل في هذا زمان  
 التركيب ثبات وهو كسب الابد يد والارض الجديدة قاله تاجم  
 وقاله يوم تبدل الارض غير الارض لا يتحولون لارضها ايضا في نسخة  
 طاهرة كالفصل وبانه القديم المعلوم ويؤيد ما قلناه من القول ايضا  
 قوله تظهر ما في خبره ان تراجعا وقوله في نسخة تريد النار الطاهرة لانهما  
 الغائبة للطلب لما فيه لا وراثة حيث بالمره الصغار ارجا رتبا  
 وماربنا وعدنا في نسخة مستعدة بطلهم بغير كبرهم والاكسير لانهما  
 غذاه فانهم **وقوله** وصلها حتى تراها لرق وبغيره في نسخة في بعض  
 الروح ونفس اذا بلغها بهما تفصيل فانها في بعض لرق وبغيره في  
 وروح الطاهر وقوله وبغيره ما ليس بخرا كانا في نسخة في بعض لرق  
 يريد انهما هما كسب نصير بغيره في نسخة في بعض لرق  
 وهو في بعض كسب في نسخة في بعض لرق وبغيره في نسخة في بعض لرق  
 بذلك لقوله وسرنا في نسخة في بعض لرق وبغيره في نسخة في بعض لرق  
 وهذا **تفسيره** وقد قلت في نسخة تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 الماء الدبر الاول وهو الماء الثالث الاثر والماء الوردي ويسمى الدبر  
 والفضة والماء الثالث في نسخة تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم

تمام

لغز

تقدر على جهتها بعد الكثرة ما قد وصفه الحكماء وشارة اليه سبحانه  
 وقوله في نسخة تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 قلت في نسخة تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 عن محمد ومولاه وعلامة في نسخة تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 ما ذا انسخه في نسخة تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 في نسخة تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 نصيبا لا يراعيه **وقوله** نفس تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 الاثر الدبر في نسخة تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 وارتفاع القدر في نسخة تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 للنفس والعلامة ورواها في نسخة تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 ناسخ في نسخة تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 الاثر تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 وان كان مرموزا في نسخة تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 الى قوله في نسخة تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 ايات تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم  
 ونصحت ما كنوه وقنت ما رزوه وجموه فقهه فها ادم عليه السلام  
 عند انقضاء ايامه قد روي في نسخة تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم تاجم











الموجع عندك فاقبته لما كان في غرضك فاعف فرحفت هذا العلم وهو معروف عند  
وغيره من طبع الفاعل فبعد مطلوبه بالمرتبب اذا كان كما قالوا من ان حسب  
هذه الكفة هو الغيوب اراقن الكثير ولا يرضى الا وعرف لبعده وكبره  
وقبيل فخر المفضل ذلك وانما الاما لكسبه وانما ان يفتنه ويكره ان الباطل  
والثابت المحرق فهو كما هو فذا هو بعدنا فاعف واما القرب فهو عبارة عن  
شئين الان في الاطبع ولهذا اقلت فاعجب من ما في هذا **قوله**  
محبت فخر فخر المفضل المستر **قوله** لولا ما حاصرت به القدامان **قوله** بالمر  
مناصبه وهو الدوسية الترخ وبقية الم اعطيا وطبعا لهما في الحارة والدارية  
واصبح والاثر ولهذا اقلت **قوله** لولا ما حاصرت به القدامان وبن  
الدم اعبر فذلك بالتفصيل صدر من الفضاط الدم فليكن بحوله دم  
اذا وقع بالماء حصاره لما تأثر في الاجسام الناصفة التي تقف فيه  
الغوار الدانية وما تم بحوله الموالح الجوارية سيما الان في **قوله**  
اذا ركب في العبد **قوله** ولها حقا يرضع لمبان **قوله** وكنت في هذا الوان  
انما **قوله** اشرف البه في حالي **قوله** ان شئت حذر الرزق فقد من **قوله**  
واخر **قوله** ما شئت وانه **قوله** لا تجر الا ويكثر وهم **قوله** حالك في  
ميدانه بجانه **قوله** اراد به النفس واجد بركبان في اروع وهذا اهل  
وميزان وعليك بالشرح الرزق ما امكنك الا وقد عرفت المراد

الخلاقه علی سبیلان بازیمند که اسکندر که نفس از کیهان جدا نمیشد  
 اذ معرفت ایزد انکشف اسرار برده و حصه فافهم تفصیل احیاء الارض  
 الباردة الی یس و دهد و نفس انحرار الرطبه و حده و هم الماء الباقی  
 الرطب اثنان و هم انحرار الماء الی یس و رجه و لهذا نقیر من یقیر و غیر  
 ثم یصیر بالبر و **قول** تمامه باینکه تطبیق تیران المائین نفس و اروح  
 و تطبیق تیران تفصیل و تمام تمام اسم و بعد الاول کما فکر حکیم کلمات  
 شود پس بین سئله تمام اسم **قول** از جمل الطیوخ و نیز تره با تمامه  
 باینست متیقن ان **و** الطیوخ نفس و الز اروح اذ اجلا تره و در یس  
 عنهما المائیه فانها باین غیر از الی سیه بر ذاب الفضلات فانها یقع  
 صخر و حجر و **قول** چنانکه نفوس الماء و النار فی شرفین و هبنا  
 فیضیضان **فقال** الله تبارک و تعالی و اما فیقع النسس فیکف فی الارض  
 و هو الماء لروح و هو و مع الطیوخه النار الیه سبجه فی باطنه و تدرب  
 الفضلات الزایده فجاء و هو الزاید بقذف فی سبیل سبیل  
 الدمان لغلبه اجهز الارض علیها و انحرار فیضیضان لان الاولان  
 انما یطرحون ارجفان من حیث ان الماء کالارض یخرج ماؤا من قعر الحوض  
 سکن فیها فیظفر من الارض الاولان یسبوا و یوزر و الا زاد و سایر الی سبیل  
 انحرار و یس و **قول** و اما صنع ایزد ان الی سیه اذ هب عنهما الماء





وسئل من جيبه عندها فغير يقبضه فقال له معن انما ساعدك الله  
 امض يا وليد المصطفى بموضع كذا اتي به المداو له وقال انما يريد ان يخرج  
 لك الباب وادلك على مضجعه فادخل عليه وانصرف عنه وبالأدب  
 لك وراء الباب ادفع عنك فغير يقبضه فالتفتس وبهائه لمضجعا  
 ورجع اليه وولد على الكهان والامر بالهجوم والاراء انه يدافع عنه فكلف  
 عنه وسبقه فخره بغيرها واطلج في الموضع الذي اخرج به فلما كلف  
 خرم وجهه براه صاحب سبط سيفه فخره فاقم هذه الفوائد والمكافاة ورحم  
 على السلف ورفق من خلفه بآرك الله لك وعليك السلام يا خير الناس  
 فكشفت لك في هذه الرسالة ثم قصدت بمجملها على سيد القدره وارحمه  
 ويكنو للعباد وشيخه فاجبتك والى اسفل الله بآرك وقال في نسخة وعونه  
 بخر خاتما وحسنها شرح لك الديوان من اوله الى آخره يكون لك  
 ايضا ذكر لك في اوله الى الباب واليه صبر وانته على مقصودي  
 ومقاصد القوم لم تفت لك في هذه الرسالة ما قد كتبت ونبئت على  
 الاول المحدث والاول للقول والثناء والوسط والاخر وجه كالمختار  
 لمؤلفه وبوجه البعد وبسبب رتبته الشرف المولدين بطريقه  
 والسجده والبرهان والرتب والانيه للقول غير الانا المحدث فانه لم  
 اعرض له بغير وسأبتهك عليه ايضا وقد ذكرت العلو واللدليل

والله والرتب والاكبر والالقاء وذلك كله ايضا فله ان كان لك  
 واهل محرمه فندرك ذلك بعون الله بآرك وقال في نسخة فله سبعة  
 رتبة فاصح لقله ولا سطر بعين ربك ولا تسع باذنه ولا ينظر  
 بفواك بغيره الفاعل وروحك وبهتبع بآرك بعينه الله ان الله  
 لك ترم فتمت لك في صدر الكائنات باب العلم بطريق المحدثه وبقي  
 عليهما الان ان تدل على الانا المحدثه وبه انما في غير المداو له  
 والاهل ويجمع ولا يزيدك على ذلك لان غير لم يذكر هذا الا قد تشر  
 ولا يقرب في كتاب ليه فاقم وان شئت الرتبة في اسفل قليلا  
 فخر الغرة والامتن لاقراع العالم ولا انا منهم بفرقة الحكماء والمفهم  
 وتعالى لها طاحونه بطريقها عظم الاسد وقلبه وراسه فغير فخرها فخرها له  
 مقبضا وبغيره اذ في رساها ورأسها وراها بآرك وبغيره اذ في رساها  
 ونحوها وهدى رايحه ايضا ولسنا وان شئت ذكرنا وساء ولرساها وراها  
 وراها وشرقا وخرها وغولا وخرها وخرها وخرها وخرها وخرها وخرها  
 وخرها وخرها والامتن ايضا سمعت من بعض الفضل في شرحه سلا ما يرحم  
 انما انحاء التي يصير فيها اذ ان الحكماء بآرك انما هم نصير لها في حقها  
 ربحه فخره كرايحه لفظ سم فانه واهل هذه الحكماء كسب من ثمة بغيره  
 وسلس لطفه وسبع لطفه فخرج لاول طبقة ونحوها بغيره





والمستحقين لغيره فالبعض منها هو الذهب ونظر الشمس المذاب  
وهو المنسحب لانهم الولد المثل الشمس كالانسان له روح ونفس  
وسد فاقم هذه الشواهد من نظن ولاشس قوله تبارك وتعالى  
انزل من السماء ماء فالت اوديه بقدر ما فاضل من سدر بهاد اينا  
وما تودون عليه في النار بجاه عليه او ساع ربه بشده بغيره  
الحق والباطل فاما الزبد فيذهب جفاء واما ما ينفع الناس  
فمبثوث في الارض معناه ما قيل ان الله تبارك وتعالى خلق الحيا  
على شاكله وهو اجمع صفة بان فرق صور ما وشكله يمول ما تبارك  
وقال ما ترى في خلق الرحمن فاختار ثم ان قال جبريل في الوحي  
ما غير مورد وسيله شمس كجوزها وتجففه بناسجه بالمصعد ومغنا  
جسمه زبد الشمس وكث في الارض ما ينفع به الشمس فحينئذ  
يكون جبرائيل مشرقا لذات غير مطلق فنجوس اخر قبل التدبير ولا  
قيمة له الا اذا دعا كسير ليس كقول الله منزل ولا مخر ولا سهر ولا  
جبر ان غاب ادراك البصر استخرجهم من حاضره وان عدم الابد  
استمال الى محله وبصرهم فهو الدار والزياد والغاية لكل  
مستحق ان ادخلت عليه في التدبير فحينئذ جسمه جبرائيل فخره شمس بل  
تختلف في الكسوفات الاربع للضغ به ما ترى ان الضغ ولما كانت

الشمس

الطبيعة واحدة ولهم مشترك وكثيرا عليها متماثلة في عالم يكون فيها  
الشمس مفعول تلك القر في الحاضر والماضي قلت في موضع  
معناه فانه جسمه شمس فانه كونه له شمس وكس لا تظن ان الشمس  
في الوحي كانه جسمه البصر في شمس في ذلك من حيث ان الله اخبرنا  
ما في انهم ارجع بصره اليه انك اذا تأملت الكسوف وجدت  
كسوفها اصولا متعينا واما ما لا يشترك فيها فانه اذا افترق انواعها فغير  
لا يخلط بغيره فمفعول البصر في ذواتها لا يغير له اما نظر الله اذ رآه  
تبارك وتعالى وكلمة ان جبرائيل الاول وهو اثم غير غايين الكسوف  
كلها وميز احسان الله وان غير اخبرنا فعدن ومات كسوف وان  
ورب الكسوف على نظام البصر اثنى منها وفخر حركم وجعل البقاء  
في النوحية من الشخصية والاشخاص في تناسبها لا يجوز انما ان لم يمتص  
او سقطه لم يقطع فانه بعدد اتمه له مولد وانه اجتماع الكسوفات بالان  
باشراط النوحية والاحياء ليس منوش في اشتراط البصر الشخصية والاحياء  
متغيرا في النون وبصفه في ان يكون ان في باب التوليد والاحياء  
بعضها شمس وانما شمسها في حدها على ما قد به البصر تبارك وتعالى في مقرا  
الاول ما الاول من الكسوف والاشياء الامور الطبيعية وكذا لها الحكم في العلم  
وتعريفها في كتب الفلكيات وبالحكمة الحسن اذا عرفت وعلقت منه

عشبا لا يتأكله كذا الزمان لو عرسته وطلبت منه ان يطعم نفا كما كان  
ذلك ومع هذا العيس واما اطعم فعن عيسى قوله النوح اكنش ولا بد  
في اكثر من اقرانه والوحية وحشية وبصورية فاقوله بما في الوحية كان  
اتم والرك ما قوله بالجملة كحشية وكذا المتولد باسم الشخصية فواتم واول  
بكل الصفات في الذات منها كاشت ما عليها من الحشية والوحية فالقوله  
النام مشروط بلانه كحشية والوحية والشخصية فخرية الولد من امه واته  
الثاني وهو التوليد المختلف في الصورة وذلك لتغاير الحشية والوحية والاش  
وهو التوليد المختلف في اللون فافهم فالقوله مطلق مشروط بهذه الشروط الثلاثة  
الحشية او العاقل مستلزم من كاشيوان يستلزم الانسان ولا يقدر  
من زوج ذكر وانثى بحرية ولدت ولدا انقر بها عنه ولما كانت التوليد  
اسهل طيما في هذا الغرض انما جعلها كذا في كل من اجمع رسوم تربية  
الكلية وانظر الى الاشياء كيف تولد وتكثر والى ان تطلب من الاشياء  
الا ما اكرم في شئ من الما الا بعض وفي فخر لا بد من عليه وسبلا فكمدا  
امرت ما به بالغنج والسخن فان فخر التوليد انما يكون من الاشياء البغية  
هذا لا وراك وقد قال في حرس ابو الفاضل ونسبه جميع الحكماء في احد الاشياء رتبة  
نية طرية فنقول في ايسر مما يخرج العرس ان يكون من غير قسم المواليه لانه  
يكن ان تربية الاشياء الجين من طريقتها فيقع الفروع التام ويكون ايجد والولادة

منه في طيها لانه بلوغها ويزدها في جلاله من غير ولدا كما في العبد وكره من  
فصيا وتناهد بالقر والشرية لانه بلوغه فاقترع وانبع كالعقد وكنها كمن  
انتهى حجة التفرغ بالانسان صارت له شحلا وحسنها كثيرا ما يؤيد به القوم  
كلهم كذا كسند فالو بطرية كحشية كذا فاقترع بالانسان لم يغير ولم تقو  
حرارته وانما حجة الالزمية ولانه ان توضع هذه الالهة حرة الزود نصف  
غير الما مع والالهة نصف لم تسع لم يعلما ان كذا وسفهم ونور في الاله  
انما اشهر الكرم فزوج من امره ايسر فوالت لهف فخلقت من دويها ولدت  
في ذلك اليوم كحشيت حشر اقول كحشا كذا فاقترع بالانسان لم يغير ولم تقو  
التوليد اذ كذا كحشيت حشر اقول كحشا كذا فاقترع بالانسان لم يغير ولم تقو  
ولا يحسد التقيد اذ كذا كحشيت حشر اقول كحشا كذا فاقترع بالانسان لم يغير ولم تقو  
فقر كان مقصود توليد شخص في انفسه من فروع الانسان وعلى هذا العيس  
ابدا ولذا قال في حجة عليك والاب والى الذب سجن في اجوا انما كذا  
الثاني في العبدان التفرغ من كذا كحشيت حشر اقول كحشا كذا فاقترع بالانسان لم يغير ولم تقو  
الحجة في كحشيت حشر اقول كحشا كذا فاقترع بالانسان لم يغير ولم تقو  
عمر الالفه لكن ما فائدة في كحشيت حشر اقول كحشا كذا فاقترع بالانسان لم يغير ولم تقو  
ولا تنبوا وزادون ان نفعها وهرسل قاعدة هذا العلم واسه وزيد في كحشيت حشر  
ومرارة وهو ان كذا كحشيت حشر اقول كحشا كذا فاقترع بالانسان لم يغير ولم تقو



والكمالات لا يخرج الا حاد او كذا الغرض لا يخرج الا حاد ولا يخرج الا حاد  
 ولا يخرج الا حاد ان لم يكن في طلبه لم يجد في الطلب صدر في اوسل على  
 اوضح هذه الصفة التي لا تذكر الا في هذا باب في طلبه لم يجد في الطلب  
 الكلام جسداني واطنه روحاني والمحل على اليطر دون اظهار فان كنت  
 متفكر ففكر وان كنت راقد فمقط وبعدها من الارض الطبعه والابدية وهدف  
 فرق ما بينهما والاكتمال ان تقع في الخط وتكون بعكس وردت في جسد  
 بعكس من كونك وقد وصلت الى ما هو اودت في حصول اودت  
 على الباب ووافيت الابواب ذرا لحنك العاق فطعت الاسباب  
 ولا تفرط في معرفه قلب القلب في رشح الباب فانهم ولا تفرط في حساب  
 الكثر في هذا فخرج جميع الصفات والخواص والافعال والطبائع كثر الاستعداد  
 قد تكون على الانسان في جوانبها وكيفية توليد وادوت بها في تصرف  
 فيها فليكن على احد من **فصل** الامور الاول ان المباح يمتنع في بعض الامور  
 على بعضات مختلفة بحسب ما في كلمة البارسل بالادوم فالله وشرق عليها التمسك  
 وتغيب فلا تزال صاعدة والبطركب دوران نفس عليها وشرقا وخرقها  
 وتخرج في طيف الارض في جوفها فالطيف الارض الكبريت وانما الصانع الرزق  
 بها الابواب واما في هذا الذكر والاشي غير انما على نسبة ضعية مناسبة في كل سبط  
 معد في غير هذه الرزق والكبريت والزرنيخ والوان احاد في حجره والزرنيخ

والله

والمنظره وسائر الفلزات وغير ما يحجب الاستعداد والقابل  
 على اختلاف الحول والحلولات فخر زعم انما الرزق والكبريت  
 انما الرزق والكبريت المعروفان فهو باهر بالطبعه كسر الرزق لا  
 يعرف في الهندسه الاولى ان الرزق والكبريت باجماعهما لا ياتي  
 منه كون ابد او ذلك ان الرزق بارد وطب مطلق والكبريت  
 حار باس مطلق فاما متضادين لا يمكن اذ واجبا ابد في حلت  
 الرزق والكبريت الاصلين فاما متقاربان في غير متباعين ولا  
 متضادين احدهما اقترن الآخر واشد تعيل واما النحر والدفان  
 القائم مقام الذكر والاشي اذ يمتشي في عالم انما يكون في الذكر  
 والاشي ولا يخلو ان يكونا ذلك في معان وانه متباين ورد  
 على من زعم ان تم حيوانات تله في خبرت قد **فصل** ان فيهما جز  
 يقوم مقام الذكر وجز يقوم مقام الاشي فانهم فاصل هذه الحواش  
 كلها انما ابتدأت لتدخروا دائرة الفلزات سبعة المنظره والاشي  
 انما ابتدأت لتغير فيها طبعها كغير الطبعه والاشي لا يمتد في التغير وانما  
 بحسب العوارض والدوام ونقص كل منها في مقرة ومصدره وضمير  
 في تلك البقاع تعدد الامور اياما وتقلب مواد الطبايع والمعادن  
 اليها في الغدرا وكنها في افعالها في هذا من انما با بعاد والحكمة



















فمن فاصرت الطرف لم يطمثن نفس منهم ولا جان كائن بالافوت والبرهان  
ارجاء الانسان الا الاكلان فيهم لها جستان به ما من فيها عينا  
لنساخان فيها فاكنته ونفوسهم وروان فيمن جبروت حان حوزة مقصور  
في انعام لم يطمثن نفس منهم ولا جان سكنين في رفعت خضر جبروت حان  
تبارك اسم ربك ذو الجلال والاكرام تحسب الحق بملكك والارمنان  
يفتح لك ابواب الجنان وذلك بانك بهذه العلوم والربيع في جميع لغز  
فج تترك اما لاولا واما لآخره فكل من علم ما غفلت لك به من  
الاسرار العظيمة والابواب الغوية والتمسك بها منكم والهدى في صراط مستقيم  
والهدى في نون الرافق والشرائع وقوله انما هو الاموال وهو الله  
والالوان والارب في جميع في عالمنا وهو الله واما انما في ملكك هو  
دانية بديهة بجملة فيصير لك في ان كنت متبعا ما ذكرنا ونصف ما نرى  
فانت تعلم المقصود وتترك الامور وقلة في شئ اية تدل عليه وجها في خبر  
عليه وشهادته تشهد له به والهدى في شئ كلمة اليه وسنة بديهة لا بشرية قوله  
تبارك وتعالى في الاستعاذة الرحمن علم القرآن اشهد بان يعلم الامور  
هو الله عز وجل فان نور حقته في قلبه في طلب العلم بسبب القول بعد  
احصول العلم هو المنور فاكس جنانة وتعالى وهو الله وحكيم الله وانما يتقدم  
في المنهج فاقول ادبكم في نور من الاشغال بعلم وحصيله في نور من الجهد في العلم

وكنتم بارشا واسم تبارك وتعالى اياه وهدايتة خلق الانسان فله  
اسمان تعريض واشارته في نفس الانسان ان يتفكر في خلقه  
نفسه وتيا لها ويتدقق نظره ويحسبها ليجعل له اعتبارا والاعتبار  
فان تبارك وتعالى ويتفكر في خلق السموات والارض ربنا  
ما خلقت هذا الا لعل سببها ان تتفكر ساعة في نعم جبار في سبعين  
سنة ليس فيها تفكر والاعتبار وتعالى في محمد بن عبد الله في  
نور حقها فاجبت ان اعرف فخلقت في خلق لا عرف به وتذكرت  
في عما في سبب التذكر كل من الله الاعتبار والاعتبار وتعالى في  
وما خلقت البحر والانس الا ليعبدون كل من هذا المعبود الى التوحيد  
ولمعرفة فيصير لهم الحكام والبهائم والجمال والتفكر والعرفان في  
باب الجنان كاستلزام لمعارف وقطع المواقف واللام لام  
الارادة والاعتقاد في حق تبارك وتعالى الاحتمال كما لا يتصور  
في حق العظيم والحق وما شئت ذلك في الصفات تبارك وتعالى  
وتقدس ان يكون ذاته كالدوات وان تترك كنهه حقيقة  
بالصفات الاشياء صفات المخلوقين والخطا في هذا المخلوقين  
بمعارف العقول واما هي فيكون في مجال ذاته وان كنت به  
وسدت بصفاته في حشر منكر لا ينفق الا بشهادة رزقا الله تبارك



وقالوا يا كرم من هذا الغصن الذي علم ايضا اخراج عرس  
ولده تلاميذه فموضعهم على اعلى من طرفة والاحتساب في صنفه قال  
وقدرته ثم الانتقال لما لم يصدقوا فاعلم الاشارة من قوله تبارك  
وقال خلق الانسان بكلمة اسمايان فانه من مقامه في حفظ اصله  
من قوله تبارك وقال الشمس والقمر بحسبان اشارة وثارة لظهور  
شمس الحكمة في احكام الامور والاشياء والقمر لما لها من الروح  
والشمس والما يظن ان في ثلاث من القوة الى العدم ومن ثم يدبر ان  
الارض والثلاث برية بها ثلاث بروج وهم السرطان والكلب  
والسنبل فاقم قوله قالوا فيهم وانهم سجود ان اشارة الانفس التي  
هي كاللحم لاساق لها وبالشجار الارواح التي لها ساق ومن اجل هذا  
سميت الايام وفاتحة هرس ابو العلي عليه ودوسب الحكماء الروح  
الماء الاكثر بالجمرة وسجد ان اشارة لانعقاد في عين الظهور كسجد  
في اول الكلام من اشارة كما قوله قال الى الشمس في غيرهما ان تدرك القمر  
والله يدب بق النمار وكما في تلك سجون غير ان سبر لغز سابق سبر  
الشمس ومقدم عليه فلهذا سبر الروح مقدم على الشمس وسابق عليه  
والكل في تلك سجون وقوله سبحانه وتعالى شانه واسماء رفتهما  
اشارة وتعبير في الشمس كسجد الى ذلك الغز هو هو ما يتصور عليه

لا يصدق

المعنى

واكثر والحمد لله في الرزق له ووقع ليزان في حشيتي ان يكون بالعد  
والعقل المستقيم ولما قلت في موضع في غلوت في الاجر انما يوافق  
في الوزن لم ينقص ولم يزيد وفي موضع واقام نور العبد في ذنوبه  
قال تبارك وقال ان الضفوة في ايران وانما الوزن بالسطح  
والجسم والميزان وقوله قالوا في غلوت والارض فموضعها للامام  
من اشارة لانه لا ينفك عنها بارض الفاضلة وارض هرس  
فيها فاكهة وانما ذات الامام عز لا يسير به والابح المستقيمة  
في الارواح كسجد ذو صفت والريكون اشارة لنفسه واليون  
الركب عند التمام والغروب وهو لون اقرقوس عالمهم المحرق فيهم  
الريكان فمذاخيرهم فيهم فمذاخيرهم فيهم فمذاخيرهم فيهم فمذاخيرهم فيهم  
وقوله تبارك وقالوا في غلوت في الان من مصلحها كما في رشت تا  
والعريف فيهم من كل في المصدر لا زينة فيهم فمذاخيرهم فيهم فمذاخيرهم فيهم  
واكثر من الحمد والثناء عليه وقوله تبارك وقال خلق لجان من راج من تبار  
فموضع فيهم من آدم عليه صلوة وسلم وفيه اشارة من كل فيهم  
في الكسب ما في السارية المركبة في الخفية انها فيهم تبارك آدم عليه صلوة  
واسم موجه فيهم رشت انما لا انسان رب البشرين ورب  
المؤمنين والمؤمنين فيهم فيهم رشت رقت ومذاخيرهم فيهم فيهم فيهم





بعرف المحزون سبهم بمؤيد بالموافق والاقدم في شارة كشاف السليم  
 وتكون والادمان الفاسدة انما كلفا تغيب في فارجتهم فخر في شاك ما فيها  
 وبين جميع ان شارة الارواح والافئس الطاهرة الطاهرة والمزوف معام  
 رتبه سنان شارة الكبر والافخر والافخر والافخر والافخر والافخر والافخر  
 افان وجميع سنان لم تزل تحربان وهما نفس والروح كما يصحح الاولان  
 الذببة المزعجة وجميعهم كلفا في رديان طلب ويبس للروح والنفس ايضا  
 مكين في عرض بلانها في شارة وهو الدجاج شارة لعلات في اول العهد  
 الشاذ من ان الارض تحفر وتصغر وتحم وتنامرات لطرف عبارة في شارة  
 الارواح الروح المحراني لا يكتفي احد غير نفس اولادها في شارة في شارة  
 كما قال الحكام انما وجدنا في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 الجاهلة والارباب في المغرب جارية تصليح لهذا الخلام لم نرا هذا في شارة في شارة  
 والكل حسنا وكلا لا وقع انفاق الحكام على ان زوجهما ببعضها بعض قوله  
 يصنع فلا يصح هذا الا لهذا ولا هذا الا لهذا في الكائن الباقوت والربان في  
 اللون والمصدا به في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 وفي شارة الى ان الوهم لهذا العلم والمذكر في شارة في شارة في شارة في شارة  
 بعد في شارة قوله في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 وفي امرهم وقت في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة

اشارة

تزل

عند فانيات الوجوه ولفظ في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 اول ان يقال في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 ببارك وقلة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 العبارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 معناه في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 ان كنت مطبوعا في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 وبين رطب وفيها ايضا في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 اشارة الارواح التي في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 مكين في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 وعنده هذا في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 المجمعين ارحم الراحمين والكرم الاكرمين في شارة في شارة في شارة في شارة  
 مقدرة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 باية ولا تفقد سواه في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 دونه وادان في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة  
 كسفر الشرو في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة في شارة







اتمنه والمبلغ لريد بذلك ذهب الحكما الذرير الذي لم يستحق في كبر  
 الان في ذنوبهم كونه لا ذنب العامه فانهم لان ذنب العامه قد  
 كفانست اوضاعه ليس فيه نقص زايده لم يتقنه لان ذنوب مصير  
 وجوده فارغ وكونه ليس فيه نقص زايده لم يتقنه لان ذنوب مصير  
 منه صنفها كالطالب فغير من احوال من فاقهم ولهذا قلت الذرير  
 المحذور اخر ازمنة لان الذرير الغرير الذي لم يتقنه لان ذنوب مصير  
 والاصح كلفانست اوضاعه ليس فيه نقص زايده لم يتقنه لان ذنوب مصير  
 الاخر دبره من الحكيم اليوسف فلا يعجل عنه الا بالبحر يوسف وقوله  
 ذنب لريد فانيه بالثقة كما قلت في موضع كذا في قوله اجماعنا الله  
 وقتل جازنا في الون شبيه غير ما ذكرناها في المعبر كمنه بالثقة  
 ولكن في وجهه ثمة في غير عز في العيون همان وهو الرودح والنفس في وجهه  
 لان احد اهلين والاخر في ذنوبهم من غير فالا يبين البحر يوسف  
 وبغير الصخر الذرير والذرير في غير فاقهم فاقهم والاقول في الا  
 لان ذنوبهم في حجارة الذرير لم يبدوا في كبره لان ذنوبهم في حجارة  
 والاخر في حجارة الذرير لم يبدوا في كبره لان ذنوبهم في حجارة  
 برود من اعلم في حجارة ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة  
 لانها اذ حيت بالذرير كلفت وزيت وصارت صراخا في حجارة

الذرير

لا ينفق به وذلك كالحجار المعديه ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة  
 كاجز الحجار المعديه ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة  
 لا ينفق بها او حرق عند الالقاء وهو صحيح قوله كلفانست في حجارة  
 والاصح كلفانست لان ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة  
 وظهر بالذرير البقاء وقوله فوجدها فانيه لان ذنوبهم في حجارة  
 وادرسنا في حجارة ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة  
 بغير غير ما كلفانست لان ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة  
 جميع الوجوه الطيفيه كجوانبه في حجارة ذنوبهم في حجارة  
 ترابا في حجارة كلفانست لان ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة  
 وانما ابد ايسر في حجارة ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة  
 ذلك بان كلفانست لان ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة  
 الانسان يتصرف في حجارة ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة  
 ريان في حجارة ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة  
 ولهذا قلت كلفانست لان ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة  
 الاجار ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة  
 تبارك وتعالى بالعالم الاكبر فاذ علمت هذا كله فاعلم ان الانسان  
 هو الاكبر في حجارة ذنوبهم في حجارة ذنوبهم في حجارة









لمقتدر منعت له ايضا وناست في الوصف وناست ان قلت وان  
 اسكن في حجب جنة عشر وفي انشراك ايضا في المعنى وفيه طبع مستبته  
 لان الضمير هو خواص العاقل المستبته للمركب والمعنى **وقوله** وقد فرغ من صفة  
 طارئة على ما مر من الاضافة وقوله له لئن لم يكونا بين يديك لاريد ان احرف  
 ذنبا لمحتور ويزدب الله صفة نفس الحكما وهو نفس المستبته في المركب  
 كاستحيان انحر في احديان وتعرض للفرقة في غير الامور وعرف ايضا  
 ما نال به وهو الروح وعرف ايضا الذائبة وتعلقا وهو كبد وذا  
 هو كبد هو انزل بها الروح على حدة فاصيلا وان لها كبد كبد ذائبة  
 مستبته عرف لا نستطيعنا ولذا **قلت** وقد فرغ من صفة طارئة على ما  
 مر من الاضافة وقوله له لئن لم يكونا بين يديك لاريد ان احرف  
 انب فيه فليست شبه هذه الابان الروحها الذائبة والفروع لان هذا  
 اللين فالدا بآقيا غير متمم فيحتاج في تقديسه في خلق كبر الاعدية  
 التي تفرق البدن والابان ككلها مختلفة ومجانبة الى الخلف بانها مختلفة  
 مجزأ اذا انفرد به مرة لم يحج له الان بين الحجة هو ما الحجة في غير  
 منه شديد شرب لم يطعم لغير ابداء ولم يحضر منه لا يحضر بهورته للجمام  
 اللزج كحلات الحيوان والنباتات فان ما نجد منها كغيره  
 لا تشع لهام وعدم منها وفرن بها لستم الان يدركون ان الله

مع ٣

نعم

فيغير في رتبها وهو المتدبر لطيف ليعرف في تقديراتها فان قصد الاول لم يحرك  
 الانبي لاجل كونه حرة وحرارته وغزارته وبعده من زارته وقوله ان الله  
 لا يرفع في شأنه واتحاد خدشهم نفس والروح وحجب الذهب والفضة  
 والرماس ونفس والفر دونه ليعرف الذائبة والفرط العالج والفرط  
 في بعض هذه صفات هذه البنية كالحكمة كالحق فيهم صور الهام بهم وعلم  
 وايضا حليس وانها تفرق بغيرون الاجار وهو كبد ولا يدرون  
 انهم من الامور يستون كذا في كبد مسحة عليه ولا يدرون ولا  
 يفهمون بالاشرا والالهة وغيرهم في الارماز والالغاز ولا يدرون  
 ولا يحققون عليه وقد قالت الحكمة عكس نص فلو عكس السبل كمن  
 العقل لاصاب الصواب كمنه من عرشته وذل عظم ليعرف من سبع  
 بذكر المعادن والاشور والدماء والاشنان والنباتات والزرانج  
 والكباريت والاعاج كسيران واجر البسات والاشان  
 ولم يعلم ان جوهرنا لمعزل عن هذه وفارح عن هذا الحجة فواسه العظيم  
الفر لا يعرف ولا يهود سواه ولا يعبد الاياه ولا يصعد دونه ولا يرجع  
الا اليه ولا يطلب الامنة ولا يشفع له الا هو واسه ايانا ما بنا  
 مؤكدة ليس هو في موات ولا حيوان والاشان واقول لها لا يدرون  
 بانها في نفس ليس هو ايضا الحجة هو لمعزل عليه عن الراس والصدور والاشان











وجميع ما لم الوجود بالقول والركن كذا الكلام وهو ذلك ثم لا ينبغي  
 ونصح من كذا وكذا في كذا ما قفاه وبذلك عهد كذا وكذا  
 ثم لا ينبغي في قولنا ان روحنا في كذا وكذا ما قفاه  
 حرك من كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 فكل ما لم الوجود في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 جميع ما لم الوجود في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 لان ما لم الوجود في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 عليه في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 اكثر من كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 الف في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 وراى من كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 عشر فاول مصنفه في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 وادق النظر في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 ثم لا ينبغي في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 هذا السر الا وسمع كتابا ذكره فيه كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا

كذا

كذا به كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 فافهم قوله ذلك كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 ثم لا ينبغي في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 العلم وفهم كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 ثم لا ينبغي في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 بعض من كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 لا ينبغي في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 ثم لا ينبغي في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 للخطاب ولا راجع الى كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 الشيا في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 كذا في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 بعض من كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 عليه في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 لعدم في كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا  
 وهو ان كذا وكذا ما قفاه وكذا لا ينبغي في كذا وكذا

كذا

Page 1

والرزواج ۴

المرزوق للطف والطفه ما به كماله راقه وصفها بما يصفه المانع في  
صفاته كأنها تغفر الزبابة والكلب هذا المركب من الروح النافذة  
مجده وإذا قلقت غايه للطف للبرهان **قوله** وكثير من ذللك  
الماء كثره **و** بحر صمد الله النعاسيا **و** لا يدرك هذه الأسماء في  
هذه الأسماء في كل تولد النعفة وحبب المرزوق  
وارت في نرسها كاسم في جسم الحيوان ولهذا قلقت في موضع  
وقد قلقت سما في موضع لانه لها شرب مجده لان نفع الجمال  
نمايه له وقلت فقل من كبر العيان في شرب الحمار وذهب النعفة  
إذا صلت هذين بالكلهما وطفها الزودت لطفها وبغا الى الغاية نهاية  
بحسب الكثر **و** لطفها فافهم كثره بحر صمد الله النعاسيا اريد  
انقاذ الارواح في جسمها وبنائها في مخرجها لتعود تغفر النار ولا  
يهرس منها عند الانقاء فافهم مخرج قلوبهم ورواها في هذا البيت فانه  
**المرزوق** **قوله** وكن عالما بنسب نانا عليه خرافا ولباحا **و** بحر هذه  
النعاف بعض العقيدة والاشهادا في تخليبه والاشغال الحكيمية في حركته اليه  
**و** الرعيه تبه الى غير ذلك من تدرب الاشغالات والطفانات  
فمنه في الروح ففهم واما الاسمين اعلمين في بحر من الاول لانه سمينا  
بنسب مثل اثنين **و** الذين على سطر العقب كما هو عند الله شهما نسرا

وَجَدَ

فیض م





وادركه والكائن حارة كذا انقصت بحسب وقلته وان كان مستعدا  
 وافي بحسب ونبطت العروق فخرج النفس غير الامور اسلمها واعدها وادنا  
 لها في كل درجته ثم قال انما انظر الى القول الادوية وجميعها في  
 الحسب وان لم يكن مستعدا معادير ما كان لك ادلة فطرية وكل  
 له نار بقدر ما يحلله فاذا انقضى فاقبض على ذلك الوقت ولا تزد في نارك  
 ولا تنقص منها ولا تخف في الغالب لمعنى في غير ذلك من الاشياء  
 وتبين نارك في اول الامر مثل حرارة الشمس في فمها ثم تزد نارك  
 قليلا وان خفت على انماك الزجاج في النار ان تزد فطرية فخرج  
 بطين رقيق وشدها فانه لا صدق منها ولا عدو اردونها اذا  
 اخرجت غير انما يتوهم وطبعها تستقيم وتختلف احكاما في امر النار كما في  
 وانما وقع الحسب والتماسه لبريزان الامور عليه ونفس النوم فيه والجميع  
 في هذا الامر كنوم ان يكون وزنه بحيث لا يطير عنه في صدره الزايد فيحفظ  
 عليه رطوبة الجوهرية الحسية لا تنقص من وزنه شيئا وازادة الوزن في  
 النار انما هي الزايدة في الجميع والقوة التي تعرف بها تضعف لان الكبر  
 كلما تزايدت بحرارة فيضعف قواء وزادت في الاعقاب بحسب  
 زائدة النار وتضعف تكون قوة الكبر فافهم وانما لم تنقص فقد جعلت  
 قبا في غير نفوس الثلث وقدر السكس ولان التراب انما يخرج

وانبجحت منه وقدر نفوس رطوبات الغيرة فيضه وانما  
 جوهره فلا يجوز ان ينقص منه شيئا البتة ولا تستر رطوباته بحسب ما ينقص  
 في قواء ولا يبريدهم وانما يابسه فمده الحسب ومن ينقص الاوزان لري  
 اوزان الدرر وان راذا لكم لبر مقدار لم يجمع عليها رطوبات تلك الاوزان  
 فيضعف انت ومن الاستدال اللائق بها فيضه ينقص الاوزان من غير اجبا  
 اريد لراج الطير فيضه اذا صاح للعدو والتدبير بطير **قوله** فان كنت سائلا  
 لك رطوباتها لبريد تلك ان من اوزان وانما رتب قلته وتعلم انما  
 بذينة والرياضات رقيقة وصار كبر الروح روحا بانيا لبريد كالحسب  
 شغافيا وحما وقاسا مقاسات الطيب زمانا وحسنا وسهرا لعلها  
 ونفاس من جوهرها وشيخ اللاله وسبع عشر العالم وترتق للمعارف وصار  
 حواريه معارفه ومجولاته ومعلوماته وتزده في الحسب وسبح الا اله  
 والاديطان واكب على الاشغال واسبب الاشغال ولم يكثر  
 بدم ولا مدح ولا غش ولا فحش ولا طبع لم يعلم وتعلم الفهم على الشروط  
 والاركان فذلك الذي يصح لساح خطابا ورد جوابا وبواخا  
 ان لم يبق من الموانع والهمزة فهو الاخضر والبرق والجوهر الحسبي  
 لان حله شيئا من غير هاديا وقد قالت الحكما انما هو رطوبات  
 يعرفنا لا من كان منا وتضعف بنا وعرف لسانا وضر لسانا

حقيقة









والا طهر لم يربط من الرضا بوسا قهر ساقهم قد رتب المولى كل لهم وزاد  
جمالهم جالست على تلك الاسرة والاور قد رتب سحر ما علم الملائكة  
تقد ابراهيم وخاتم قد نصبت حول الانوار في وسط الجنان من الدور والبركان  
وقصور سند اقله وابوان وقصاع كريم وشروان **قوله** صفه هذه الروضة  
وتشبه هذه العبدية لكن يمتنع منها صراط وفي شفير جهنم مضروب وديانة  
وخوف وادوية وغار ومعار وديانة واقليم ليس بها من الايعاف  
والجس والنجس والسرور وان يمتنع ومن هذه الروضة جيب لا يقطعا الا  
فرض الباب وانقضى العلم وعرف الصواب في كل صراط كالبرق  
فما طفت وبجانب الجنان في صراط طفت ولا يبرق منها كحلقة اخذ النعيم من العاقبة  
من جهنم تارة تبارك وقال في من خرج من النار وادخل الجنة فقد فاز فزنا  
اسه قائله واليا كم الجنة وابعده من النار ومن تولى بها بعد لم يفر من الابواب حشرنا  
ولا يكتمه وجوده مع الاخبار ابراهيم الخليل والاسماء اولادها راحة لاله الدين  
لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الفريدين المستبشرين المخلصين المستنصرين  
بالاسرار العالين بهديهم ربنا هم في ولاخوانا الذين يسبقونا بالايمان وهم  
عليها كففت عليهم واهلنا كلهم وارضنا وانت خير الرازيين  
وافتح لنا وانت خير الفاضلين محمد بن عبد الله عليه وآله جمعنا ولا تجعلنا  
من الضالين واذا فتننا فتننا على الدين سحر والمالينا وسائر المسلمين

الحق

ومحمدا بالعلمين وهدينا بكركم في كل بيت من بيتي وعمرتنا  
ولا تواترنا بالمقتضير ولا تقطع جودك وكرامك شاطرة عين والحمد  
لله رب العالمين **قوله** اياك الله تبارك وقاله بالعلم والعبادة  
ورددك بالتقوى والعبادة ولقد اذنت علماء وكما فخرناك الله لا حواء  
الابرار وحكماء من المؤمنين الاخبار وانفدك معقدي الصدق والرضى  
ودفع حركت شر العباد وتفضنا لعدوهم انزلت اليهم الرضوخ وما  
لوحت عليه وعزيت به لعدوهم استجاب لهم نعم سيد يقربنا لم يدركه  
عقله ولم يحيطه فكره ولم يرققه نظره ولم يصير اليه ذنوبهم فتمت ما سلك  
حده فخرج **قوله** تبارك وقاله بالعلم والعبادة وكما فخرناك الله لا حواء  
ما سلكنا لخلقك بالنظم الدوان وما صلينا عليه الكس من العباد ما طاعت  
عليه لعدوهم وما حكمنا من سبيان والرموز والقواعد والبركان والافلاك  
من سائر الاقنان والسموات والارضات الضمان والسموات الخفية  
والعبادات المنطقية والقباسات البرانية والخطاطات السوطية والسموات  
الشعرية والهدية والنوريات والالوان والاشعاعات الكس  
والايس فقد اثبت لك وصرت به كسفت لك فاضد وميت لك  
ونشت لك ووجه حسن في مكان له سهم في انبياء وغم علم كسفت وكان  
تبرنا فانه يدرك ما فتننا ويحق ما دلون ونصير ما جئنا بهكم ما فتننا بهو مقام







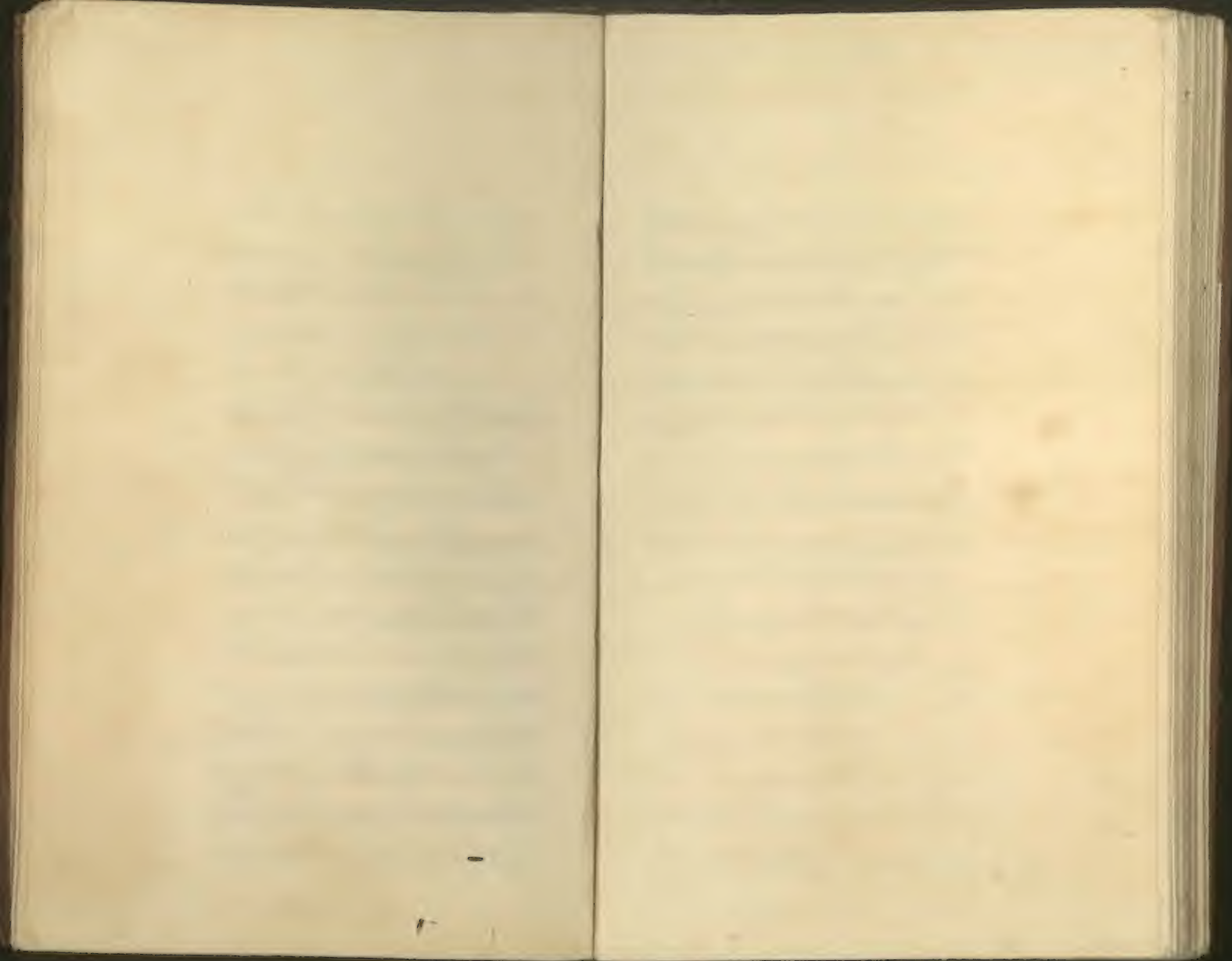












بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي خلق الانسان من علق بالعقل واللسان وعلمه  
 علم ما لم يعلم وحلاه بالحسن والاحسان وفصله على الملائكة والجن  
 وايقوان فله الشكر على سابق نعمه ايسنا وعيا سابق فضله علينا  
 وصلوته وسلامه على سيدنا محمد المبعوث بالحق علينا وبالهدى  
 علينا **وبعد** فانه نظرت في ديوان الشيخ برهان الدين بن  
 موسى الانصاري الاندلسي صدر كتبه الموسوم بشذوذ الذهب  
 في مقتطفة الاول بالاربع ابيات قد جمع في ثلاثتها البحر المكرم  
 والوزن والندى بمجمل غير تفصيل وجعل باقي من الديوان شرحا لها  
 بالالفاظ العربية والامثلة المأثورة للفقول وجعل تلك الاشال  
 لوضع دائرة الابيات المتشابهة مقسومة على اجتمعات است واثبت  
 كثر نصف بيت منها شرحا لا يحتاج الطالب المطلع على طرق العمل  
 الاكثر من ذلك واثبت بعمون ابيات تصانده على كثر فصل من بعض

و...

واستوعبت القول في ذلك استيعابا شافيا بغير حشو ولا غلو مستتيرها  
 الدرر المنثور في شرح صدر ابيات الشذوذ في حله على الطرفين  
 نقيته الاود من الدين المشين على محمد بن احمد الكرم والصلوة والسلام  
 على سيدنا محمد سيد العرب والعجم وعلى آله وصحبه وسلم واستشرف في حرم  
 يوم الدين آمين يا رب العالمين قال الامام صاحب الشذوذ اذا كنت  
 المخرج بالبركة امره فكل ما انا الله تعالى واياك ان تصيرني السليث ان  
 يكون المخرج في برج والزهرة في ماس منه فيكون منها ثلث الفلك  
 وهذا قول يدل على الوزن وسببه ما بين الذكر والانثى فاما حقيقة المخرج  
 فهو جوهري ليس قدر كمنتهى الفلاسفة من الطبايع الاربع وانه في مخرج  
 وهو الحق رحمه الله تعالى وقالوا الرخيص المهيان الحق الموهوب في كل مكان  
 والشيخ رحمه الله تعالى انظر للمادة بر فرغ في حرف الزا حيث قال  
 واسود جميع القعدان تسميم بمض العذاري من فوج العذارى الى آخر  
 قوله فمنا لك من موسى وتعاثقا وصلا وصدا وصدا وصدا وصدا  
 وحقيقة المادة ارض وماء وطاهر الماء بارد ولطيف وبالجملة حار  
 والارض طاهرة بارديا بس وبالطهنا حار رطب ولقد احسن  
 بوصفها في حرف الباء الموصدة حيث قال في ثرى وهو ايشية الشمع  
 ذائبا وماء وماركار صا ص هذا في هذه البضعة هذا هو الوجه

في العلم الا ان تدبر  
 وانما مادة موهبة



حصر المراتج بين الطبايع فظهر منهم ان الفلاسفة سموه شمس والمرسخ  
 والنفس والعق الشرف والذهن الحيواني الذي لا يحترق ولا يخبث ولما  
 تم لهم ذلك ذكروا التركيب وذكروا اجزائه مع اختصار المبدأ البتة البشرية  
 وجعلوا ذلك اول التركيب واول التركيب فافهم هذه المصطلحات  
 واما الزهر فمخرج جوارر طبايعي وبها كان بدء الذكر وتامه وهي  
 المدبرة له من اول الحمل اخره وبكمال دخول الاجزاء منها عليه كالمركب  
 وفيما بين التركيب الاول والاخر التثنية فثلاث كثيرة من الطبيعة الطبيعية  
 وثلث لكونه من صفة الصفات **والعلم** انه اذا ركبت جوارر الذكر  
 مع جوارر الانثى دخلت بهما راجعة الى البنية لربعين وبما ظهر منها  
 سواد وهو الاول من ذلك قال الشيخ **ث** اذا ركبت فيه على العدل يوما **ث** وهما  
 ينجبا برضعان بلبيان **ث** وفيه في هذه المرتبة الاول ان تكون النارية  
 فانه متى قوى الطبع عليه تلازمت اجزائه وانجحت وصارت شبيهة  
 بالاجساد المركبة فهو ما دل ان يستغ به الغاية وانما قصده ان يكون  
 ماء بارد او نظير قول الشيخ في حرف **ث** ففرقة تفصيله **ث** من صالح **ث**  
 فلو خلقت بين فيه وطبع فاما كان دسدا وانما فهو فاسد **ث** وما كان  
 ماء جادا فهو صالح **ث** فاذا اسود سموه غيبيا والبرق يكون الجبل  
 والباركان والاربعه الاجساد وبكمال التثنية ترتفع في بطر الماء سموه  
 المنز

استمر

النفس البتة بين فقال الشيخ **ث** في ذلك شيئا حوته سماه **ث** بها منه انفي  
 للبحر موصوف **ث** وقال **ث** هناك نفوس تدعون لطاعة ذلك جرم  
 قد صغر من عظمته فلهذا هو تفضيل عند العقول وقول الشيخ وقارن بالبدن  
 ذكاء **ث** ان معارضة البدر المميز ذكاء هو انما روح الذكر بطوبه  
 البدر وروحها الروحاني لطبايعه وان نفس الذكر قد طلعت في باطن  
 الماء واما ارجع بالقول الى اول التركيب فلو بعضه بعضا انما لما اتى  
 الذكر والانثى وظهر لاوليها في مدة ربعين يوما ثم ثلثة اجزاء تقسم  
 على تسعة يدخل كل جزء من المركز وجعانه كما قال الشيخ **ث** وهما ينجبا برضعان بلبيان  
**ث** قوله **ث** ان يزد جسم باله من جوارر مع الروح ليس له ان  
 وفي هذه المرتبة يكون تدبيرها والاول شبيه تدبير الجن فاذ  
 ظهر جوارر الثلثة في ثلاث مرات فمما كان في الذكر الاول جواررين  
 وسموا **ث** اجزاء من ثلثة اجزاء ثلثة وجرعين يستغنى في كل جزء من ثلثة  
 الثلثة اجزاء المركب في الاصل فلذلك **ث** الشيخ وقال فخلطت بها  
 منها ثلثا ثابتة في فاسد كماء الزمان راجعا فكان قصد الحكماء بفض هذا  
 التركيب وحله ولعله كما قال الشيخ **ث** ما فرقنا بين الاجساد **ث** بالكلية فخلط  
 يتحدان **ث** وافهم قوله في حرف **ث** اذا ثبت بالماء كادسيا وانما ذلك  
 تلك المضاب الشواحي من الله من الماء ليس بطبيعة فكل من الماء اسود

المركب

ث





مراجعة الشا في بياضه الثاني وفي ذلك قال الشيخ في حرف الطاء  
 وقس والقين النص في طلبها اذا انتهى نحو ما حية رقطا في النار  
 لطيف النقع عند انزاعها فظلم نور الظلمة ما عطف واهوى  
 الى ما دونها من ماله وامواه وبعث نعله سوطا وقوله هناك  
 ترى اسلوي منها كانه اذا اتم اسفل اسود سالح وقوله  
 ولما خط احراقان يظهر عنهما يولود ويبيض فيض وسود وسود  
 تسويد ين تحض برة ويضه يبيضين تحض وتسعد يد علم التبر  
 الواحد حتى يبيض من غير دخيل عليه حتى يستفيد لضيء والنور  
 والشيخ في ذلك بيت لم يكن له نظير اذا ما حكي الاظلام بالبريد  
 محي البدر بالسفوف ضوءا كما ان رطوبة المركب هي الملح  
 الفل لبحرهم وانظر الى قوله وليس كافر النذر بسككها  
 غلالة صبح فوق سح سابة لان المركب اذا اتزع الاسفل  
 بالاسفل فله اسلولو الثاني ثم دام البدر عليه كما قلنا ابيض ولقد  
 افصح الشيخ بعبارة لطيفة حيث قال في بحته جرحها من يولود  
 وكان عليها كالغمامة بالرخض اذا خفض التي ديرة من ما نفع  
 فحازت جميع الحسن بالرفع وخفض فحازت على همل فلولوا اشياء  
 من العين خلف انها صمغ نص بوجه كان شمس حلت ردا لها

علم

عليه بحسب في وضاعة بعض تساهت جلا في وجهيها في مقبل تارة وفي  
 تمصر وهذه هي الارض البيضاء التي يزرع فيها الذهب وقوله  
 هريس الانا قمرية هو البدر الا انه كما لم يشب اذا الفلك  
 الناري طلع شبهها على الذروة العليا من الغصن الرطب تراءت  
 عروسا بزررة الوجع تنفي زفافا وكانت خلف الف من الحجب  
 وقوله واجهد ادانا وحل بكية صمغ الصارها المياه حسا  
 اعلم ان قول الشيخ واجهد ادانا اراد بالادمان نفس الحجر التي  
 انحلت في باطن الماء والماء المتزع وصار حار رطب على طبيعة الذي  
 لان الرطوبة المائية بكثر البدر عليها صارت حارة ونسبة  
 فصا جميع الرطوبتين وهذا واحد الاجاد لا يكون الا انصاف  
 الدهن كالا نفعه للعين وانظر يا ذا القول الشيخ قطعت جبا  
 وجمعت مياهما فاجمعت ما استعمل وذوبت ما انحط والذوب  
 هنا اشارة الى اكد المزمور عليه ولا تظنه يا ذا اكول العائد  
 فاعبر قوله في حرف العين وامطرته الارض التي تجرت به  
 واشبه فيها وقد كان رايعا فاقبل كالتنين يمتص حبة ما تجر  
 فيها بحسب لا ذفا فالارض صمغ لعقد الدهن والدهن حار رطب  
 هو اذ ذكر الارض ونكح لها وكثر واحد منها له فعد خصه في الارض

فكذلك انقضى الدهر ثم تبدل بغيره من الارض حتى يتم المذبح في وادعانا  
 الشيخ رحمه الله طاعه على خواص الامور والعلوم جميعا  
 الجهر والوزن والتدبير مجمل في ثلثة ابيات وباقي القوافي  
 لدروانه استشهدا عليها وشرح لغوا منها ويستدل من ذلك  
 على تفصيل جليلاتها والنظر في احوالها ونقصها واما  
 لما يرضيه عنا الى اذ فقه الله الى انوار فضله كيف  
 هو لا يحتمل من خلال قوله في قافية الهما اذا صغرته في  
 تذكرك رباه وتنت بضمه وثناياه وصارت هباء  
 فانغنى لا لتفاتها وتصغيرها في جوفه فاخرافاه فيل اصار  
 الدهر كالدوم ما يعاد فعداه ثنياه الذي كان هباء فصار  
 بهاء في جميع ما قد اصارنا في حسن ما اوداه ما كان اراما  
 فاجد برقي ذلك الدم انه دواء عظيم النفع في سم الغاه  
 فعداه هو المدفون بين رموزنا وهذا هو المكنون فيما جناه  
**اعلم** ان جميع الديوان اذا اخترته وجدته يومى الى اخره  
 وجه والاشكاف انما هو في الالفاظ لا في المعاني وجميع رموز  
 القوم واثباته تدل على ثبوت وجهه وتبديروا عدد الامر سهل  
 قريب لئلا الله تعالى الى الفهم لمن بهاد الله تعالى اليه الا

ان

ترزله قول الشيخ في تحصيله سبل بغير مشقة في غير عرف التطهير  
 واكتفى به قوله في صخور اصارها المياه هباء **اعلم** وفتنا  
 الله تعالى اياك انه ليس في مجموع المركب شيء سوى الارض  
 والماء في الاول وفي الثاني كك فما كان منه علويا فقد  
 سموه بالمياه والادمان وكما يبع من ماء الوجوه وما كان  
 ارضا سموه بالقخور والاحجار وكما يابس وانما ارادوا  
 نقص الحجر وتركيبه او لا ومنه لغير صبغه ونقصه وان ذلك  
 فالتسع لم القول والعبارة ووضعوا الرموز على اقلها الجهر  
 من حيث التركيب الى تمامه وعقد مياهم وادمانه  
 في الارض النقية الطاهرة التي لطفت بالمياه ودور انها  
 عليها وسور وفي ذلك ههنا اياتنا من جيون قصائده  
 قد جمع فيها الحمد والهج لا نه رضى الله عنه سبط القول العباد  
 بالمعاني لطيفة لغزبية ثم انه من عادته ان يختم القصيدة  
 بايات يجعلها شرفا لما قد مره من الرموز فمن ذلك قوله فالزم  
 بكتب عرفنا فضله وتوليد في عالم من انما **اعلم** في تحريكه للطف  
 في مستقرة واغداش من مائة لثمانية وايجاده بعلم من قد آت  
 ونشأه بالفتح برفناش وقول الذي عليه نور الهداية لكل





منها هذه لينة اعرسها ان يحيط به الملح الذي سماه اللبان في هذه  
الرطوبة لو لم يكن في هذه الرطوبة نافة فلقد قال وسماه حمامة وذكر  
ان هذه الحمامة التي هي الرطوبة اذا رزجت بالمح الاصفر ودخل الى  
التعفين انقلب لون الة السلول حالك وهو علامة لنها قد ضمت في  
اللون غرا بالان سمي اللون الابيض حمامة فحسن به ان يسمي اللون  
الاصفر حمامة فدل كانه الحمامة علامة ما تعلمون انكم على صواب  
احتياط الرطوبات باليسوت وتكون السلول الغالب عليهما فاذا نزل  
السلول كان جنوا من جنس لنها كنه وهو الكبر وبل على وجه تركيب الحق  
وهو تلو السلول من جهرين فالعين فافهم ذلك وقوله وقص خبيجة  
برق فانه اذا قص حنة الریش صا حقا با **ير** بعض اصباح ههنا  
شبهه لبريش لانه ان لم يثبت في هذه الدرجة انشع من التفصيل  
فان ثبت كان شبهه موجب لصحة المراج الممازجة واذا اصبحت الممازجة  
استحسن صيغ الذكر في الانثى وبقي كون الذكر مع الانثى وان كانا  
قد اتحدوا متزا وتساكون مجاورة لا محارفة فنتي دخل عليهما اي  
الذكر والانثى بقية الرطوبات المعلقة لا لخلال ضار سريح تفصيل  
والطيرن وهو سمي قوله اذا قص حنة الریش صا حقا با **ير** بعض اصباح  
هو واخر الریش ولم يرد بعض اصباح مخرج شئ منه خارج عالم الصفاة

انما

ههنا ولم يرد غير ممازجة احد ما بالآخر ونعمه من الطيرن ووجه آخر  
ان يربد ان شريح القشور الذي سماه جاسي الغراب الاسود  
وهذا السلول الذي ظهر من راحة الذكر بالانثى لا يخرج الابيض  
دخول زوجاته التي بها التحفينة والخلال فاذا اكمل دخولهم في العنة  
عما رايتهم انهم يقلب لون الة لون العقاب وهو باض رادى  
فيه حمرة وكثرة في كوده وهذا الموضع الذي ذكره كرس لتدريس  
لما سأل عن اول التدبر الاول حين قال حنة تروج الذكر لانثى وتكون  
السلول عليهما وقال اذا غطش سقه واذا غطش سقه ثم ثوبه ثم قال يكون  
الكثرة يقول لك سقه كحش لمان ترى تغور حنة والاشقورة  
في اللغة اليونانية هو الدرس فاذا امرت فارفعه كما تك اي في ذلك  
حتى تطلع كذا في الباقية وههنا ثوابه من قول الحكا قال ابو ديب لا يما  
تذكر ملك الكونية ومراج الدنيا فاذا لم تعرفه في الاندر الحس فان حلية  
فدوالوان العجيبة وهو الاشهر ان صنع الذي يكون في دوالوك  
ومن بات منهم بات عليه وهو ايضا شمس الحكا الذي طبعه الحرة وليس  
فان غاب عن فمك فوالانثى العاوى الذكر حسن فزينة من ان التعديل  
ونعم سبه حتى يصير روحا فان انعمته والمطافه بالملك اول من  
اصلا به والكثافة وما ان منهم من اخذه كتيفا صلب فجعله بالتمه





بدخل الانبي عليه وخرجت نفسه وروحه وبقى رما وميت متناهات الابرار  
 فلما رجع اليه روحه ونفسه تام وبعث ومضى قيامة الله رجع ذابا  
 حيا ومحييا صا بعا لموت ونفسيه واستمع من الذنوب فيقضيها ويريد  
 بالحدس القبر اذا انشق عن الانسان يفتح الروح فيه يني بر ونفسه وروحه  
 اللتين قبضتا منه اليه فقد بعث اي قام من قبره الذي هو كبريت قوله وما  
 قبضت عنه الولاة ونفسه الى اخره يريد بالما يعني بين تهاض هذا البحر  
 تركبه وهو الذي ساء الموت والحياة لكن لما علم ان الصبح هو حيوته  
 بالعودة والامكان ولرادوا ووجه الى الفقد ما الحكم ذلك دون  
 نقص تركبه ولرادوا بذلك لتصور وهو رضية غليظة تنفع من النفوذ  
 والانساط والخلود والبقاء في البحر يتعلق به فلما بموت اثارته منه  
 تلك الدرضية التي هي منشور فالقوام من حجرهم ثم تركبه برفصليه وظهر  
 ثم القوة الى الفقد باطن ظاهره والظهار باطنه ورفصليه وتركبه  
 ثانيا بختياره تركبها من لطيف وكثيف مطهر من مغلولين يتعلق  
 احداهما بالآخر فعلقا لا يمكن انفراقة فصنع بيضة ونسبط وعلمه وشدها  
 على انه لا يفقد الا برفصليه وتركبها بوزال من قولن لعنه ورس وبنادس  
 الكاهنين من حجره الذي دعي الحكماء الى اخراجه ورثه يعني نقصه وتركبها  
 قال ان البحر ليس في الدنيا فلا يكون الصبح انما له الابر ومنه ولم يعرف

الحكماء انه لا يمتنع قبل التعديل لذلك فادتم الضرورة الى تركبه قال وما الذي  
 منع هذا البحر ان يصبح كما يخرج من معدنه قال لما فيه من مضادة الطبيعة المحرقة  
 بالصباح اصبغته التي هي في حال ان في هذا البحر ثلثه يزان اصباح حارة  
 رطبة تتعلق بالانوار من امد طرفها والثانية لا تخرج الا بالانوار المطرب لها  
 قال ولم احتاج الى رطبة قال ذلك شدة جهها وهرما للطبيعة والثالثة  
 من شدة منسبا وحرارة النار كانه فيها وهرما في قدر العسل ولولا ما  
 ما تم لهم هذا اجماع الحكماء ذلك استجواب الفصل من الاوراق الغضة  
 بصحة فلما تصور الله له لما في سريره وصارت لها بعد خالدة وتركبه غير  
 حتى وجوه في النار اللينة لتألف اجزائه ويدخل بعضه في بعض والتمسك  
 روحه ونفسه من حبه فلما فعلوا به ذلك خرج منه ما لا يدرب النار قال فقول  
 فلما استملك ما فيها وس ان تخرج الى امر هذه البيران الثلث وما يصلح  
 في التعديل من حمة كبريتا منهن وفعلها قال انتمية الى امرك ايها الملك وقابل  
 فيه الحق فلتصغ الاقال قدر وكشف بغير حدة قال بنادس ايها الملك ولدت  
 النار التي وحيها الحكماء الكبريتة ايضا وبلغ البحر وسابون الحكماء فعمل الملك  
 ذلك انها تعمر احلاما مضادة منها انها تعقد المياه وتكسر الاجساد واصحاب  
 وتصور الايمان الهوا بة وتزيد عن غلظها الذي يتعلق بالنار وتعمل خالدة غير  
 جردة من النار ولا تانية لها واما النار الثانية فيها يكون خسل الجرد ونفاذته



وانما رتبة وجود ذلك شعبة لانها اذا لم تكن فيه لم يتحقق مصنفه الذي هو النفس  
 ولم يزل يقر الله ابد امانا راسا ثمة فمران الطبيعة ونفس الجسد ومجته واما  
 ان لم تعد اليه الجسم لم يضرته حشده وتغيثه وتكون مبروطة الى اجزاء  
 لم يقبلها ابد امانا قال فيتمسط اجزاء كما قال في الروح البار والطلب الذي  
 يربطها وسط اجزاءها بمطقة ويحكمها في جوده ويكون كالآلة لها في يولجها  
 في جسده قال في الروح في النفع قال لا يراهم في جوده لانه بعد الصبيح وطير  
 الجسد به غير الصبيح في احواله وان شك الملك في قوله فينظر الى الصبيح  
 كيف يخرج من الصبيح الاشب في الماء ويظنونها على الشبب ويعلقونها  
 في الهواء فيجب الماء ويحق الصبيح في الثوب على قدر لونه وجوده قوله وما  
 طال بين التفتيش الى آخره يريد انه ما حال في الموت الذي هو المنقضى في الحياة  
 التي هي التركيب مقالة كقائه توليد الذهب في معدنه الذي لم يتم الا في  
 طويته قوله ولكن سبحانه او ثمانية بسبب وجميع الثمان التي اشار بها الحكيم  
 في اوقات الماساعات او ايام او اسابيع او شهور وقد ذكر الفلاسفة  
 المدة التي يرتفع الاكبر وروى اكثر منهم قال في سبع سنين ومنهم من قال في سبع  
 شهور ومنهم من قال في سبع ايام ومنهم من قال في سبع ساعات  
 ويختلفون اختلافاً كثيراً فاحس بذهن ولا يسهل بعين وقد شهد به نوب  
 الدين بطرافة رحمه الله بنوا به ونحوه نورا كما تكون منقطة لذكره في الطرافة

فيها  
 سبع اسابيع

ذوقه

في ترجمته في كتاب تركيب الانوار في ذكر الايام واما الايام فمذكورة في غاية  
 الكتمان ولا يتجلى في عهد الماضي وانما في ما ذكره ايام التركيب الاول  
 وهو الذكر اكثر من الانثى ذكر صحوة وشكوا حشر المدة وجميعها انما طويته  
 وقالوا ان هذا العهد في سبع سنين وقالوا في ثمانية وقالوا في ثمانية وقالوا  
 في خمسة وقالوا في تسعة اشهر وقالوا في سبعة اشهر وقالوا في واحد  
 وقالوا في ثمانية ايام وقالوا في يوم واحد وكثير قول في هذه الاقوال وجه واحد  
 والقوم قد فرقوا الاوزان والانداد وذكر ما بررهم من كمال كمالهم  
 ما وافق به قوله في هذه الطرق منها مشاهير وهو الباب الاكبر الطويل  
 الاطول وهو اخر ما صنفوا واقلها خطا واهملها في امرها وصاحبه لا يخطئ  
 ولا يجوز ان يخطئ به الا انه طويلا لجهة الطول في سائر الطرق لانه  
 ثم بعضهم في عاين واندر ومنهم من لم يسمعوا اشهر وما تم لاعد في اقل من  
 ذلك والذرة في الطول فانه يمكن في صبيحه ويكون صبيحه اخر الا ان  
 قوته تنفذ بحسب طول مدبره والندبر الشان الذي سمى به صبيحه وقضاء  
 آما والطبيعية في هذا الباب لا بد في سبع سنين مرات اولها التركيب ثم  
 التفسير ثم التطهير ثم التركيب ثم المزاج ثم العقد وهو اقصر من الاول  
 فاذا سلك صاحب الطريقة وسلم من اجملها ثم لم يحسب مهارته من  
 سنة اثنتين في هذا الباب يحتاج فيه الى معادير انزال واستيفاء الاول

وحقيقه البيران وفيه سر مخبئة الذي لم يعرفه لم يتج ان يعود ثمانية ابر او قال  
 ابو موسى في كتاب التجميع اذا اجتمعت الحركات العلويات عند  
 لها ايضا الزمان فكان ذلك السكون مرجع هرس المثلث بانكحة ان  
 كان ذلك الكون عظيم ثم ان فيما يخرج من الزمان وحباب انراى  
 يقولون انه يتكلم بعقد الزمان الذرات في الكون وفيه قوروس  
 يقول ان اطلع ان كان معتدلا كان كلامه في مثل ايام كونه وان  
 كان اطلع في نقص زادت الايام وان زاد نقصت الايام وهذا حق  
 لا حلف فيه وقد قسم جابر بعد ثلثه في ايام السكون وهو التركيب الاول  
 وهو اطول التركيب مدة وجعلها ثلثا من يوم وجعل للنبات وهو الاوسط  
 مائة وخمسين يوما ثلثا من يوم وجعل التركيب الواحد اذا كان  
 طويلا لمدة عشرة ايام لم يلبسوا به الشمس وجعلوا الحسنة في ايام  
 كما وانما ذلك تنويه في الشمس فلا تعول عليه وحول كما ما يدل عليه التجربة  
 فانظر كيف شرح وشرحه في رسالته في رسالة الناس فقال انظر  
 اذا فرات في كسبه الطبع كذا كذا حتى يستوى فقد طبقت تلك الحدة  
 التي ذكرها حين يستشرفوا لافضل لا تعدها وحي مدة تلك الايام واه  
 قوله حتى يتم وفيه في ما انكس من ذلك قول ذو مقراط اذا قال انشوة  
 يوما او يومين حتى يكون اسم شعا شدا بحجرة وقد بلغ جابر رحمه الله

بالبحر سائمة وقال الجوز من هذا المطبق ويدق وان زبد فيه فخرج من ان  
 يحصر دقة ولطافة وكان شدة كسرات وسار ما يكون من الغياب  
 واسموم القنالة قال هرقل في الدرقة الاولى من التركيب جابر كمال  
 دواؤنا هو طير نزل من السماء فيقع في تراب من الارض فيستقر فيه  
 فيربو الى ان يبلغ وقت ولادته مثل الولد الذي يخرجه الرحم يخرج تمام  
 ستة اشهر من ارضنا هذه كما يخرج الولد من الرحم وان هذا البذر ما اردنا  
 وهو موجود في هذه الارض والذريع من كلام العلوم ان مدة هذا التركيب  
 اطول من بقية التركيب كلها الا ان يريه من الزيادة في التركيب  
 وفي هذه الدرقة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هو اعمام الذر ذكرانه راء  
 ويحكم يا عشتري الحكمة اقمتم ستا شرا لا تصبر في روعاها ولا رقة الى السماء  
 والهوار وان قد انشس وانزوها اما بقية التركيب المولدة للبحر والنبات  
 فقد تم ذكرها في هذا الموضع الذي ادخل فيها ما طالعنا به من رضى  
 غار شبا بالبحر فيختمه فيطلب من هناك وقد بلغ به ريموس ستا من يوم في  
 مدة التركيب جابر طوله ما بين يوم وعشرة ايام وكرس يقول مسنى  
 قول الحكيم حيدر والاجب والاجب داواني لاجب لها صبرتها خندا  
 وهناك ثم قال الحكيم انما حرة لا تمهل قيل منى يكون ذلك قال في دخول  
 سبعة ايام وعند طلوع المارة في شهر التاسع وقال جابر في كتابه

اجاب الله اراى ان الله اجاب الله





ونحو الابواب فوجدوا المظلمة قد ذهب بجنبهما والماهين قد تحرك والكثرة  
 لم تروهم ماء الحياة فامرهم الملك ان يسقوا الكثرة ويصرفوا انفعلو انما جاؤ  
 بخرس جوارر ريعين اربعين بما قد ضرت ففتحوا الابواب فاذا الكثرة قد تفرقت  
 واذا الماهين الذي كان في البيت قد ذهب مع الظلمة واذا العنا قيد  
 قد انقهرت للفتنة واذا البيت قد اشتد انوارا فامر الملك بوضع الكثرة  
 للحكاية ثم دعاهم فاجلسهم وحسبهم على المائدة فامر بالعا قد نصرت  
 وشرب الملك شرابا كراما وبقى الحكماء فقالوا ان شرابك هذا لم يطلب  
 فقال الملك صدقتم ولكن اتوا بجنين القيد فيه فاقوه فالتقاء فيه سلم  
 يلبث الا قليلا حتى طاب ذلك الشراب ما طاب به وهذا نظير قول جابر عده  
 في اخراين اسبع وقيام الشيخ بصريح ابوابها اربعين في وقد مر ذكره  
 وقال ابو موسى في اخراين المورز غيبة بذكر مورزين الارواح مفردة  
 مفردة وغرضه الترتيب ومقادير اياها مضاعفة حسب ما ذكر  
 حتى قبل في سؤال اعدوا الحكمة وتنصيفها الكبريت الاصفه شال ما بين  
 من العدد والاسر شال مائة وعشرين وشال الاسود مائة وعشرين  
 وشال النحاس مائة وسبعين وشال الزنجفر مائة وسبعين وشال النشا  
 استبطس مائة وعشرين وشال سقر طحمت مائة وسبعين وشال الشاردر  
 عشرون وشال الكافور تسعون قال بطرما في حق فائق الوقيت

في

في هذه الاوزان اختلفت منه وغرست تلك الارض كلمة ما كان بعض تنقها  
 وقد وصلت الى اكثر علم الميزان وقال بطرما في ان مجموع هذه الاعداد  
 اذا انصف كان ميزان الزمان والمعتبر ميزان الايض والاسود  
 وما سويها داخل فيها فاعلم ذلك واعتبر بقدره صيحا وقد وجدت  
 في رسالة منوثة الى هرس تعرف برسالة من الكواكب ان قلت  
 في الكسوف ما مضت اربع مائة وخمسة وستين دورا كد لونها وتغير نورها  
 على تغير الكواكب ثم الى تفصيل هذه الكواكب والادوار وجنهم المتأخر  
 لقطار وذكرا انه بطرما سبعة سبعة فقرة وثمانين ايام هرس في كل  
 فقرة اربعين دورة ثم لم يزل يرفعها الى وهدوهم من ملك الفقرة  
 حتى نزل شكل الجمع منسجج اربعين واسم ثم ان تلك الكواكب ارسا  
 والذنب فتمت ذلك الروح وهرس فصار تسعة فارق فصار  
 كثر واحد منها جزير يد يد تلك التراكيب فاجتمعت تلك الكواكب اليه  
 وقد كان خمسة غاب وحل في بيت شرقه ورجع اليه من منزله  
 الاول في ثلث جسد فدفعت اليه الكواكب ثلث اجزاء في دفعة  
 واحدة فصار على ثلث اجزاء الاصغر الموزن هو اليه وفيه في  
 وثلاثة اجزاء من الروح وبهذا الموضع استند الشيخ ابو عبد الله محمد بن ابي  
 محمد اسد الله في كتابه المعروف بالآراء الوردية والارض النجفة في قصيدة





شيء ديمية حدثت في قلوب ثوب في لقاء ونفخة في نفاسها عند التيقظ  
 برية إعادة الروح لمستحي في نفس الى ذلك هو الجوهر الارضي وهو  
 ايضا طبعين احد هما الارض الجديدة الشابة الغضة الغريضة  
 والثانية الرماة الابيض الطالع من الارض الاولى المدبرة والاولى  
 جزءا بلس وكلما تحركت جزا رطب وفي هذا التركيب خلقت  
 المراتب الاربع وهي الارض والماء والهواء والنار فالارض  
 هي العاقلة وهي الارض الغضبية الغير المدبرة وهي وان كانت  
 حارة لكونها ذرا حارا اسمر فانها ههنا تستر لرضاها  
 الثانية وهي الرماة الابيض المدبرة شيئا وثالثا دراجيا  
 حاريا بلس بطبع النار والماء في النفس وهو صبيغ الارض  
 الاولى بار ورطب والنفس مستجيبة في جوفه وطبع الهواء  
 حار رطب فانهم في ذلك قالت الفلاسفة ان الاكسيرة طيبة وطي  
 ليست بحارة ولا باردة ولا رطبة ولا يابسة وان كان  
 الاغلب على طبايع الاكسيرة الحرارة لانه لو لم يكن شتم حرارة لما ما  
 جوهر احار ولا دافئ وهو وان ما نرج فانه صابر على النار  
 مقاتل لها كحار صابر على النار فهو بارد بالطلع ولذلك يطلق  
 عليه انه رطب لانه لا محارضة الا برطوبة فلو لم يكن رطبا لما  
 ما نرج

ما نرج لانه في محارضة يشد الرخو ويسر الرطب فمذاقها كيتوبة  
 فقد صرح انه طيبة وطي وقد قالوا انه يؤثر في احوال المعادن الدو  
 بكمال الباقوت الابيض ليقبلة احمر بهر ما ما وصبغ البلور والزعاج  
 يا قوتا وزمردا وبلش وسائر الالوان اجواهر ويزهر من السموم  
 القتالة السريعة ويحبها من الوصول الى قلبه وهو الرقيق الاكبر  
 يحدث كسيرة اشده في اقرب مدة واقدر سائفة ويحقق رتبة  
 الاكسيرة الاول ولهذا اشوا بهر كلام حكماء واقوالها في اشوا به  
 على تحديدا الاكسيرة اذا فزع من يد المدبرة قال اذا كان عندك  
 الاكسيرة قد جاوز الدرجة العاشرة ثم كان عندك اكسيرة الدرجة  
 الاولى فطرحته منه يعني ما قد جاوز الدرجة العاشرة على الاكسيرة  
 الذرية برتبة درجة مثل مثل ودرجة واحدة في الدرجة الثانية  
 لا يزيد ولا ينقص فان ذلك الاكسيرة يصير في الدرجة الثانية عشر  
 وان طرحت على الاكسيرة الذي في الدرجة الثانية مثل مثل ودرجة  
 واحدة برتبة الدرجة الثانية عشر واحد على رابعة عشر في هذا  
 كلام الامروا يرتفع اكثر من ذلك فان طرحت على الدرجة الرابعة  
 مثل ذلك ينبغي ان تدبر خمسة وثلثين في اسم المياه والنجمة ونفخة  
 وان طرحت على الدرجة الخامسة مثل مثل تدبر ثمانية عشر في



وهو رابع اسبق ثم اخرجته وقد تم ذلك الاكبر وشقاله على اربعة  
 وعشرين انما وان طرحت على الدرجة السادسة مثلاً مثل قدره احد  
 وعشرين يوما او حمله عليه كما يدور في هذه الايام في الدرجة الثانية  
 وان طرحت على الدرجة السابعة قدره على ما كتبته اربعة عشر يوما  
 واذا حمله كما يدور على الاكبر في الدرجة الثانية في اربعة عشر يوما  
 فقد بلغ وان طرحت على الدرجة الثامنة قدره كما تدور في الدرجة  
 التاسعة سبعة ايام فقد بلغ وكذلك التسعة والعاشرة يدور كل واحد  
 سبعة ايام فقد تم واما ما جاوز العاشرة الى ان يبلغ الدرجة الثانية  
 عشر فقد وصفت لك والنظر ان كان الاكبر الذي طرحه بابا فاطمة  
 على المحلول وان كان محلولاً فاطمة على الياض ثم حله مرة واحدة  
 فمراقفة لافته وعامته واقوم على الدوام والنفق واسن لونا وينا  
 فاعلم ذلك واما ما سوى ذلك فقد بينت لك حكمة كل في الحساب  
 واعلم انه اذا انقلب الاكبر على طبعه ودبر واما تمام الدرجة الا ان يكون  
 فيه ثلثين من الاكبر انما يكون الف شقال وزن حبة من حبات الذهب  
 فانه اذا كان فيه هذا اكثر منه عاشت ومتى اردت ان تصبغ  
 منه في وسط الدرجة او قبل اربعة ونظرت الى الدرجة التي تحت  
 على كم يقع فان كانت الدرجة اذا تمت يقع على اثني عشر وهو قبل  
 ان

ان يقع على ستة فانه يزيد في كل سبعة ايام شقال وان حرت كيت  
 في سبع النانة ويقع واحد على ثمانية وفي سبع الثالث واحد على  
 وفي الرابع على عشرة واما في السبع واما تمام اثنان واربعون يوما  
 وان كان اكثر من الدرجة فالثاني عشر ومنه الاحد عشر ككلاً ما بين  
 ومبين شقال حبة واما في خمسة فقد ذكرها العبد المذنب  
 جميعاً وقالوا من اخر اخذ ما لم يحج ان يعود في العهد ثانياً ومبسلة  
 امرنا ان تجدد في المكسب شيئا من الاكبر البائع فيخبره ويسمى عليه  
 ويقرب مدته ولذلك قال ابو موسى جابر بن حيان انما جعلت  
 الاشياء الخمرة في العالم لم يصبر على طول ايام الخمرة وقال في كتاب  
 الاستتمام ان السر الاشراف الذي سر عليه لم يحج ان يعود فيه ابداً  
 هو ان اكبر الخمرة خاصة متى طرح منه جزءا على عشرة اجزاء من الزين  
 ينطفئ المتصف المعصور من فرقة اللغم بجزء من الذهب الا حملاً من  
 بربسكة سار جميع اكبر اخيراً ثانياً لكن طرحة يكون اقل من الاول  
 فاذا اكتر حلة ببقية كلفنا في الاكبر الاول تصبغت فوته وغرر  
 صبغة حتى يمتلئ الاول وبذلك اكمل قدر الاكبر حبلنا خميرة بان نلقيه  
 في ذهب وزين وكلمة ونقده وتصبغت قوته ولهذا لا يحتاج الى  
 نعو وفيه ثمانية لند بر كبر مرة اخرى ولو عشنا الدهر كله ما دام عند

المنعطف

السير المحررة فمذامار وناظرها استشهدوا على ان الاكبر سجدت اكبرا  
مشبهه وملكك لا سجدت فلما مشبهه ويصدق قول الحكيم وقد قالت  
الغلاسة ان المركب عن كمال التعفين في العهد الاول بصيرتها  
كالحقيقة الا انه ستم قاذر وذاك قال بعضهم ان راجحة تقبل وقد  
سماه بعضهم الى وقف وقال بعضهم انه راي ثم راجحة فمات  
من وقتته وساعة كذا ثم كذا منه فافهم ذلك

واسم اسلم بالقبول والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على خير

خلق محمد وآله اجمعين

تمت بالخير والسلام

٢٢٢

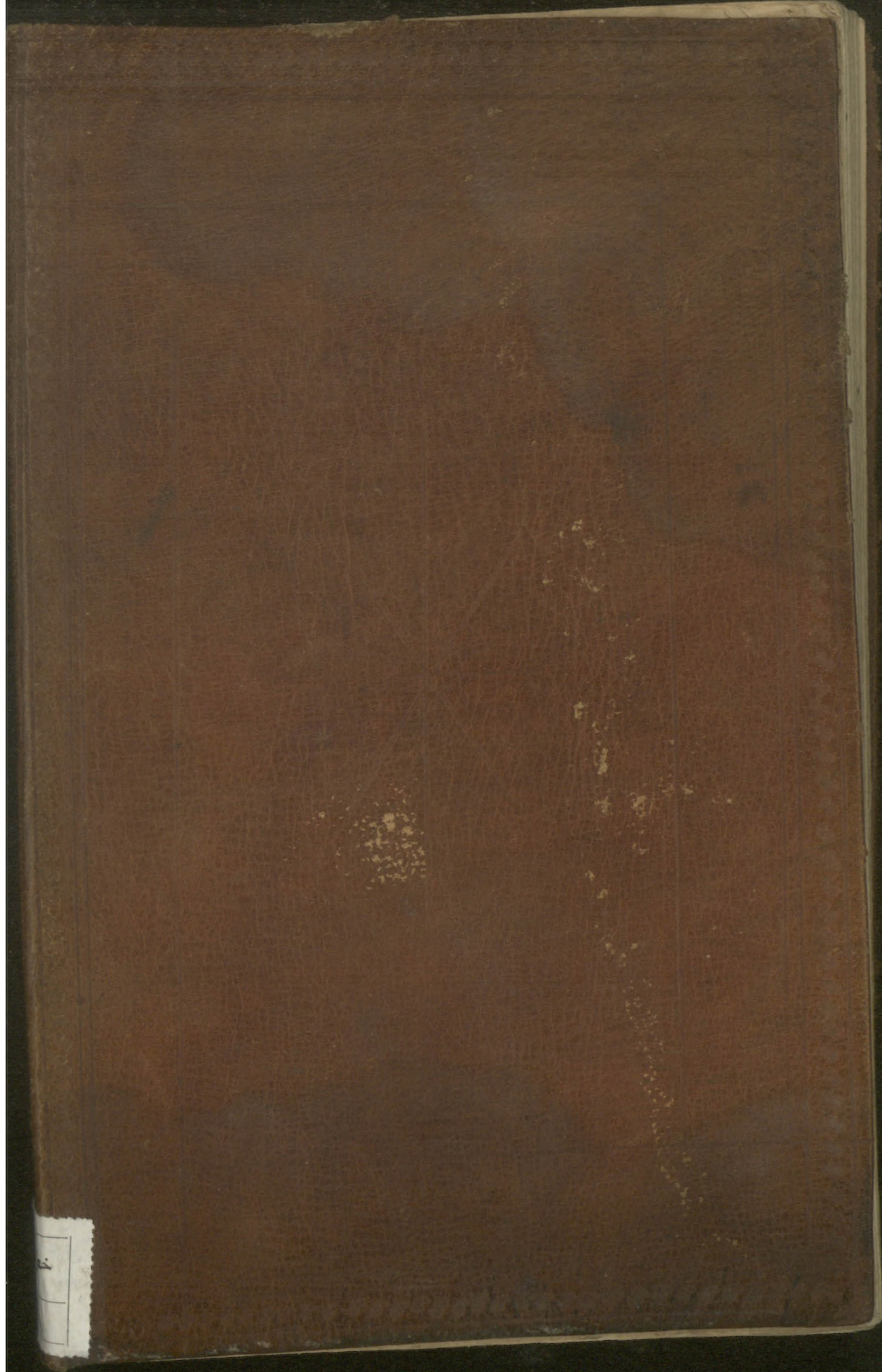
٢











خ